

# イマ \* イチ

連載  
「これが  
キヨウジユの  
生きる道」  
垣見修司教授へ  
インタビュー

特集：夏を探しに



お楽しみ自由にご覧いただけます

No. 92

2022/07

TAKE FREE

七月、夏、ゆだるように暑い季節。  
照りつける日差しにうんざりもするけれど。  
それでも夏が好きだから。  
さあ、今から夏を迎えに行こう。



## 目次

特集「夏を探しに」

朝 昼 夕

02 04 06

連載「これがキョウジュの生きる道 2022」

08

出張版アトム

10

ボランティア支援室からのお知らせ  
WOT・CT

12

編集後記

14

コラム「今出川のここが好き！」  
読者プレゼント

16



morning  
夏を探しに  
01

朝、叡山電鉄で自然のもとへ

太陽が昇るのと競うように、  
いつもより少し早起きした。

普段暮らす町を飛び出して、  
夏の自然を全身で感じられる場所へ。



叡山電鉄出町柳駅から  
叡山電車に乗ること約15  
分。今出川から少し足を  
延ばしてやって来たのは  
叡山本線終点「八瀬比叡  
山口駅」。ダイナミックな  
楕円の窓が特徴的な車両  
「ひえい」から降り顔を上  
げると、ドーム状の屋根  
で開放感に満ちた駅の  
ホームが迎えてくれた。  
駅舎は緑と白を基調と  
しており、ギザギザの軒  
飾りが印象的。「八瀬驛」  
の看板は大正時代の駅舎  
建築の際に作られたもの  
らしく、まだ日本語を右  
側から読んでいた時代の  
どこか懐かしい、レトロ  
な雰囲気を加速させてい  
る。



ノスタルジックな雰囲  
気の駅舎をひとしきり堪能  
した後は、いよいよ八  
瀬散策。駅からすぐ近く  
にある木造の橋を越える  
と一気に緑の密度が増し  
た。人が少ないので、マ  
スクを外して歩いてみる  
と、スツと入ってくる木々  
の匂いが想像以上に濃く  
驚かされる。

緑に囲まれた坂の先に  
現れたのは「ケーブル八  
瀬駅」。なんとここから  
ケーブルとロープウェー  
を使えば、15分足らずで  
比叡山山頂までいけるの  
だそう。教科書で読んだ  
どこか遠い場所、という  
印象の強かった比叡山が  
いつもより身近に感じら  
れる。



ケーブル八瀬駅を通り  
過ぎ、さらに奥へ進むと  
先程とはまた別の橋が。  
先程の橋よりも古く、所々  
苔の生えた橋からは、こ  
の地域の歴史の長さが感  
じられる。鳥の鳴き声と  
川のせせらぎを聞きなが  
らのんびりと橋の上を歩  
いていると、日々の喧騒  
を忘れ、穏やかな気持ち  
になった。  
市街地とはまた違う非  
日常感あふれる八瀬比叡  
山口駅周辺で、涼しげな  
川の流れと緑に囲まれる  
爽やかな朝。早起きする  
のも悪くない。



特集  
夏を探しに

甘さが恋しい昼下がり

# 喫茶いのん



1. お店の外観。鮮やかに彩っている花が真先に目を惹く 2. お店の中はドライフラワーなどが飾られるナチュラルな装い 3. りんごシナモントースト。880円。隣の昇った時間帯のちょっとした贅沢にぴったりの一品

小腹がすいたので「りんごシナモントースト」と「夏みかんとハーブのソーダ」を注文。ごろっとしたりんごいっぱいジャムがのったトーストと、ハーブと夏みかんのジュレが見た目にも涼しいソーダがやってきた。店主の中嶋さんいわくジャムはすべて自家製で、夏みかんやハーブは庭で育てているものを収穫して使っているらしい。トーストは外はカリッと中はふんわりで、ふんわり部分にじゅわっと染みたジャムがなんともいえない美味しさ



3

美味しいご飯を食べたからか、甘いものが欲しくなった。なんとなく寺町通りを下って、丸太町通りを左へ。鴨川に向かって進むと、左手になにやら素敵なお店を発見。砂利道をさくさく歩いていくと、沢山のお花が迎えてくれた。こは、お花屋さん和相店の「喫茶いのん」。このナチュラルな雰囲気、なんとも落ち着ける。

4. 夏みかんとハーブのソーダ。780円。夏らしい爽やかな見た目から喉を通る瞬間の爽快感が伝わる



4

小腹がすいたので「りんごシナモントースト」と「夏みかんとハーブのソーダ」を注文。ごろっとしたりんごいっぱいジャムがのったトーストと、ハーブと夏みかんのジュレが見た目にも涼しいソーダがやってきた。店主の中嶋さんいわくジャムはすべて自家製で、夏みかんやハーブは庭で育てているものを収穫して使っているらしい。トーストは外はカリッと中はふんわりで、ふんわり部分にじゅわっと染みたジャムがなんともいえない美味しさ

しかし、どうしてお花屋さん併設しているんだろう。不思議に思ったので中嶋さんにお話を伺ってみました。中嶋さんによると、奥さんが花屋を、奥さんが喫茶店を別々の場所で作っていて、「いつか二人でお店をやりたいね」と話していたんだそう。二人の縁でこんなに素敵なお店ができたのだと思うと感慨深い。

## DATA

- 〒602-0871 京都市上京区依屋町 463
- 火(臨時休業あり)
- 京阪「神宮丸太町」駅から徒歩3分



「花孝かまがわ」で花束を購入した。さあ、このあとはどうしようかな。



1

厳しい夏の日差しを避けて、涼しい店内で腹ごしらえ

緑鮮やかな御所の隣を歩いた先に、そのお店はあった。

# THE GREEN



2

3. 自家製ソーセージとマッシュポテト、サラダ、パン。1300円。ジューシーな自家製ソーセージとクリーミーなマッシュポテトはもちろん、パンや野菜デリもバランスよく添えられており食欲をそそる。まさに、身体が喜ぶヘルシーランチ。



3

お腹が空いてきたので、ふとあそこへ行こうと思いき、八瀬から出町柳へ。照りつく日差しの暑さに襟元をパタパタさせながら、御所の近くへ向かう。「THE GREEN」というお店が目当てだ。開け放たれた扉を通して席に着く。一人で切り盛りしている店主さんにオーダーを伝えたら、ほとんど透明なコップにお水が注がれた。水が浮かんでるのが目にも涼やかで、ちよつと嬉しくなる。注文したのは自家製ソーセージとマッシュポテト。待っている間は、店内中央のラックに置かれている本を眺めるのが楽しい。あの題名、見たことあるけど、

早速、ナイフとフォークでソーセージを切り分けて口に運んだ。切っただけで皮の柔らかさが分かるのだから、すごい。ソーセージは肉の味がしっかりしているけど、ハーブの香りが鼻に抜けて、すっきりとおいしい。だから、なめらかで素材の味が活きている濃厚なマッシュポテトとの相性がたまらないのだ。マッシュポテトは、付け合わせのパンに塗って食べても最高だった。添えられてある野菜のピクルスやラタトゥイユも、クミンシードの微かな苦味が相まって、とっても爽やかな味わいがする。夏の暑さから来る気怠さが、酢の酸味で少し吹き飛んだ気がして、まだまだ歩けそうだな、なんて思ってしまった。



4



5

1. 小学校の前にひっそりと佇むところに、隠れ家っぽさを感じる外観 2. 店内の様子。無機質なコンクリートの壁がウッドテーブルの温かみを引き立たせている 4. 店頭看板。こちらからも、ソーセージとマッシュポテトが看板メニューであることが伝わってくる 5. 店内の黒板に手書きで書かれたメニュー表が親しみ深い

## DATA

- 〒602-0848 京都市上京区寺町今出川下川扇町 281-1
- 不定休
- 京阪「出町柳」駅から徒歩8分



購入した本を抱えながら、寺町通りを南下している。白と空色を基調とした外観のお店が目にとまった。手づくり雑貨店「ことりの実」だ。

空色の扉を開け店内へ入ると、真っ白な壁にドライフラワーや窓枠が飾られており、素敵な空間が広がっている。店主である hisoo さんが制作する糸編みアクセサリをはじめ、多くのクリエイターが制作するアクセサリ、ポストカード、器、置物などの様々な雑貨が並ぶ。ほとんどの雑貨が一点ものであり、一つの雑貨にクリエイターの想いが詰まっている。

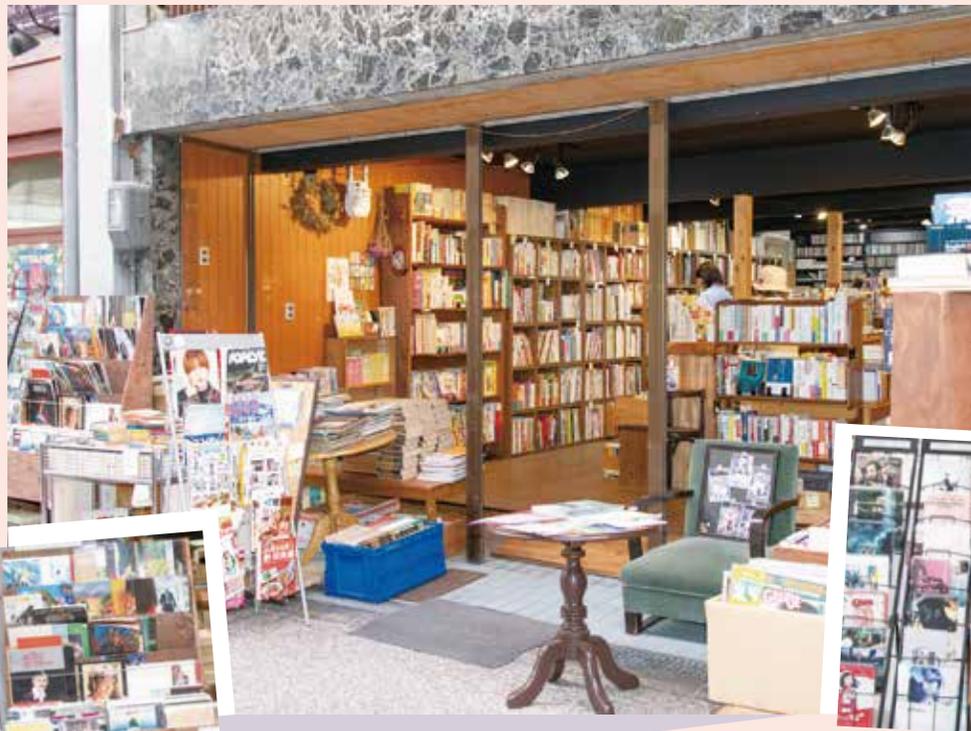


DATA

〒602-0825 京都市上京区表町 31-3  
 火・水・日・祝（不定休あり）  
 市バス「河原町今出川」から徒歩 3 分

evening 夏を探しに 05 夏にぴったりの手作りアクセサリに出会う

ことりの実



本を片手に夕涼み evening 夏を探しに 04

El camino

鴨川を行くあてもなく北上していると、賀茂川と高野川の合流地点「鴨川デルタ」にたどりついた。ずっと暑い中歩いてきたため、少し涼もうと近くの出町柵形商店街に立ち寄った。特に目的もなくぶらぶらと歩いていると、ある古本屋が目にとまった。

その名も「エルカミノ El camino」。明るく開けた店構えが特徴的なお店だ。一歩足を踏み入れると、驚いた。明るい店内の至る所に配されたPOP。表紙が見えるようにディスプレイされ、見た目にも楽しく、思わず本棚に手を伸ばしてしまう。

よく見ると、たくさんのお図録や専門書、普通の書店にはないニッチな本などが展示されていた。店主の田



中さんの話では、図録の多くは開店当初に二トントラック二台で入荷したものだそう。もしかしたら、あの時買ったかった図録が手に入るかもしれない。

私がこの辺りの学生だと知った田中さんは「京都検定の本や地蔵盆などに関するニッチな本が多くあるのですね、ぜひ地域のことにしたい」と言ってくれました。

隣に出町座という映画館があるからか、古い映画のパンフレットなどもある。英語の本も語学の勉強に役立ちそう。早速買って読んでみよう。

しかし、このあと行くお店のことを考えると、今使えるお金はこのしわくちやな千円札くらいしかない。どうしようかと悩んでいる



私に田中さんは「いま古本業界はどんどん安くなっているの、千円もあればいろいろの本を買えますよ。読み終えた本があれば、気軽に売りにきてください」と背中をおしてくださった。

結局私は何冊か本を買い、腕に抱えてお店を出た。次は前から気になっていた、あのお店に行ってみよう。

DATA

〒602-0823 京都市上京区三芳町 132-1 出町柵形商店街内  
 火  
 地下鉄烏丸線「今出川」駅から徒歩 8 分



「変わってしまった風景や昔と変わらない風景を  
重ねながら歌を読むということも  
一つの楽しみ方」



# 同志社大学 文学部国文学科 教授 かきみ しゅうじ 垣見 修司

奈良県橿原市出身  
高校時代に興味を持った万葉集や日本文学をより深く  
研究しようと大学院に進学。恩師である坂本信幸先生に出会い  
和歌の世界にのめり込んでいった。  
特に印象的な歌は中学時代に読んだ  
「東の野に炎の立つ見えてかへり見すれば 月傾きぬ」(柿本人麻呂)  
明日香村など実際に歌が詠まれた地を訪ねたことが、のちに和歌に興  
味を持つきっかけとなったという。

## これがキョウジュの生きる 2022 道

『万葉集』の中で、今出川周辺を詠んだ  
ものがありますか？

基本的に『万葉集』は宇治や、南山城で詠ま  
れたものが多いのですが『木綿豊(ゆふたみ)  
手向(たむ)けの山を 今日越えて いづれの  
野辺に 廬(いほ)りせむ我れ』は今出川地域  
が関係しています。というのも、この歌は平城  
京から賀茂神社で行われている賀茂の祭(葵祭)  
を見に来た人が、せっかくだからと逢坂山に立  
ち寄って琵琶湖を眺めたときの歌なんです。

いままで和歌に触れてこなかった人におす  
めの歌はありますか？

私が個人的におすすみたいと思う歌は二つ  
あります。一つは「月見れば 同じ国なり 山  
こそは 君があたりを 隔てたりけれ」という  
歌です。これは「月を見ればあなたと私は同じ  
国にいることがわかる、山があなたと私とを隔  
てはいるけれど」という意味の歌です。昔の  
人は、月はどこにいても同じだと理解していた  
ことがこの歌からわかります。

もう一つのおすすみたい歌は、万葉歌では  
ありませんがとも有名な「天の原 ふりさけ  
見れば 春日なる 三笠の山に 出でし月か  
も」という阿倍仲麻呂が中国で詠んだ歌です。  
この歌にもあるように、和歌では何かを懐かし  
む時に月を使うことが多いんですよ。「月」  
という今でも変わらず存在するものを詠んでい  
るこの歌たちは、初めて歌に触れる方々にとっ  
ては非常にわかりやすい歌だと思います。

和歌以外に好きなことはありますか？

映画やドラマはよく見ますね、小さい頃から好き  
だったので。あとはカメラも好きです。『万葉集』  
は植物や風景がテーマになっていることが多いので  
仕事としてカメラを使うことも多いですね。

趣味が仕事に役立ったことはありますか？

映画やドラマを見ることによって、登場人物の立  
場から考えることを学び、おかげですんなり歌い手  
の立場に立つて考えられるようになったと思います。  
和歌などの解説は、モノによってはわかりにく  
かったりするので。しかし、相手の立場になつて

# 和歌も、映画やドキュメンタリーも同じように

考えると、新たな発見をしたり、研究で陥りが  
ちな考えすぎを解消できたりするため、このよ  
うな趣味は非常に役に立っています。アニメ、  
映画、ドラマなどと同じように『万葉集』も読  
んでほしいです。

幼少期はどのような子供でしたか？

本当に小さい頃は和歌に興味は全くなく、神  
戸に住んでいる祖母が奈良に遊びに来てお寺な  
どの文化遺産に連れて行かれた際も、いやいや  
ながらでした。ただ、思い返すと、この経験が  
今の自分を形作っているのではないかと思いま  
すね。

学生に教えるにあたってやりがいはありませんか？

私の授業といったら、やはり『万葉集』に関



▲本を取り出して和歌の説明を  
して下さるキョウジュ。迷うこ  
となく目的の歌が書かれた本を  
取り出していた。  
図や写真を交えつつ丁寧に説明  
されていた。

係する授業をやることが多いです。中でも、学  
生の間に風土に根ざした体験をしてほしいとい  
う思いからフィールドワークを行うこともあ  
り、その土地と文学作品の関わりについて説明  
をすることにやりがいを感じています。恩師で  
ある坂本先生に様々なところに連れて行って頂  
いたこともあり、授業内でも風土を知ることが  
重要視していますね。

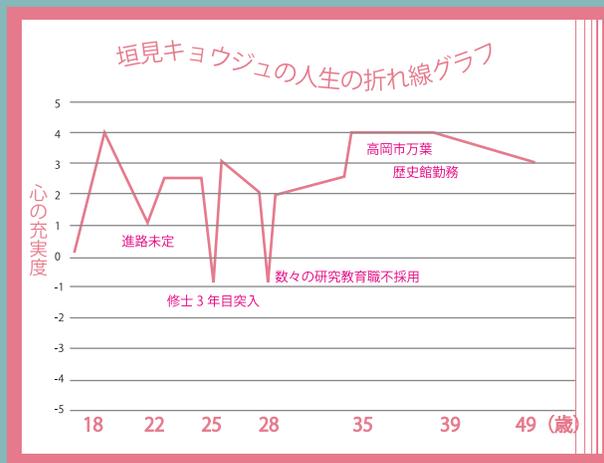
日本を旅行する中で、和歌に詠まれてい  
るところと似ているなと感じた風景、変わった  
なと感じた風景はありますか？

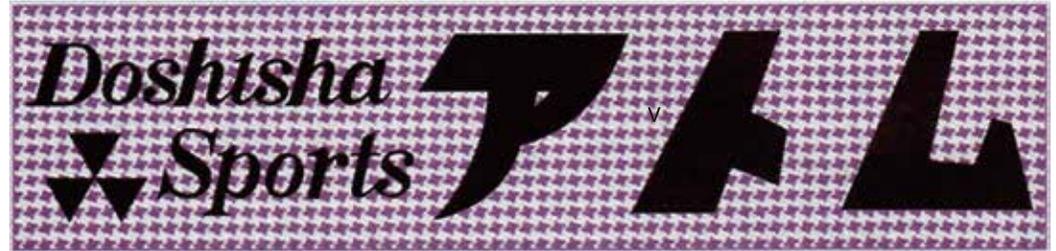
富士山などの大きなものは、麓はがらっと変  
わるけれども全景はさほど変わらないなと思  
いました。逆に、京都や大阪といった都市部は大  
きく変わったなと思います。かつて宇治には巨  
椋池という池がありましたが、今は巨椋池イン

最後に学生に伝えたいことはありますか？

これから先、就職活動などもあって色々思い悩む  
ことがあると思います。実際、私もなかなか研究職  
につけなかった経験があります。でも、諦めずに挑  
戦し続けてください。すると、思いがけず声がかか  
たりします。とくに「人があまりやらないこと」に  
挑戦する場合は簡単に諦めないでほしいと思います。

●大学に入学して和歌に興味を持つも、そこに  
関わり続ける生き方は一筋縄ではなかった。





# 出張版

体育会の情報誌「同志社スポーツアトム」がイマ\*イチに出張掲載。  
体育会の活躍をイマ\*イチの読者にもお届けします。



好投を見せる東山

5月22日、わかさスタジアム京都で2022年度関西学生野球連盟春季リーグ戦第8節対立命大2回戦が行われ、同志社は0-2で惜しくも敗北した。  
1回表、堀内が出塁し、盗塁に成功。1死二塁の場面で杉浦が変化球に上手くタイミングを合わせ、打球はライトへ。ここで4番吉田周が打席に立つと、惜しくも併殺打となり初回は無得点となる。  
その裏、東山が先発として登板。初回から1番打者に四球を許し、2番主将の宮崎

# 硬式野球部

に犠打を決められる。しかし3番、4番を抑え得点を許さない。2回裏では1死一、三塁のピンチとなるが、8番打者を一邪飛、9番打者を二ゴロで打ち取り無失点で切り抜けた。

その後も両者無得点で終わり6回裏、2番手・橋本裕がマウンドに上がる。桃谷を三振に打ち取ると、早くも小倉にバトンタッチ。白瀧に出塁を許すも、星加が盗塁を防ぎ、5番田中を三振で抑え、この回も無失点で切り抜けた。

8回裏、試合が動いた。代打で登場した山縣が右安打で出塁し、上位打線へつつなげる。1番神先が犠打でランナーを進め、ここで宮崎がバッターボックスに。インコースのストレートを逆らうことなくライトスタンドへ弾き返した。痛恨の2失点を食らった同志社。真野をマウンドに上げ、後続を抑えた。

最終回、松井が代打で告げられ、バッターボックスに入るも、最終マウンドを任せられた荒井に三振で打ち取られる。続く堀内、浅野も相手の投球を攻略することができ



タッチアウトする星加

ず、試合終了。0-2で敗れ、自力優勝が消滅した。

5月24日の近大対京大戦の結果をもって、リーグ戦2位が確定。惜しくも11年ぶりの優勝とはならなかった。全員野球で幾度の困難を乗り越えてきた青地組。この経験を糧として、新たなる挑戦が始まる。

# サッカー部男子

5月22日に行われた天皇杯JFA第102回全日本サッカー選手権大会1回戦。福井ユナイテッドFCに1-0で勝利し、1981年以来41年ぶりに初戦を突破した。

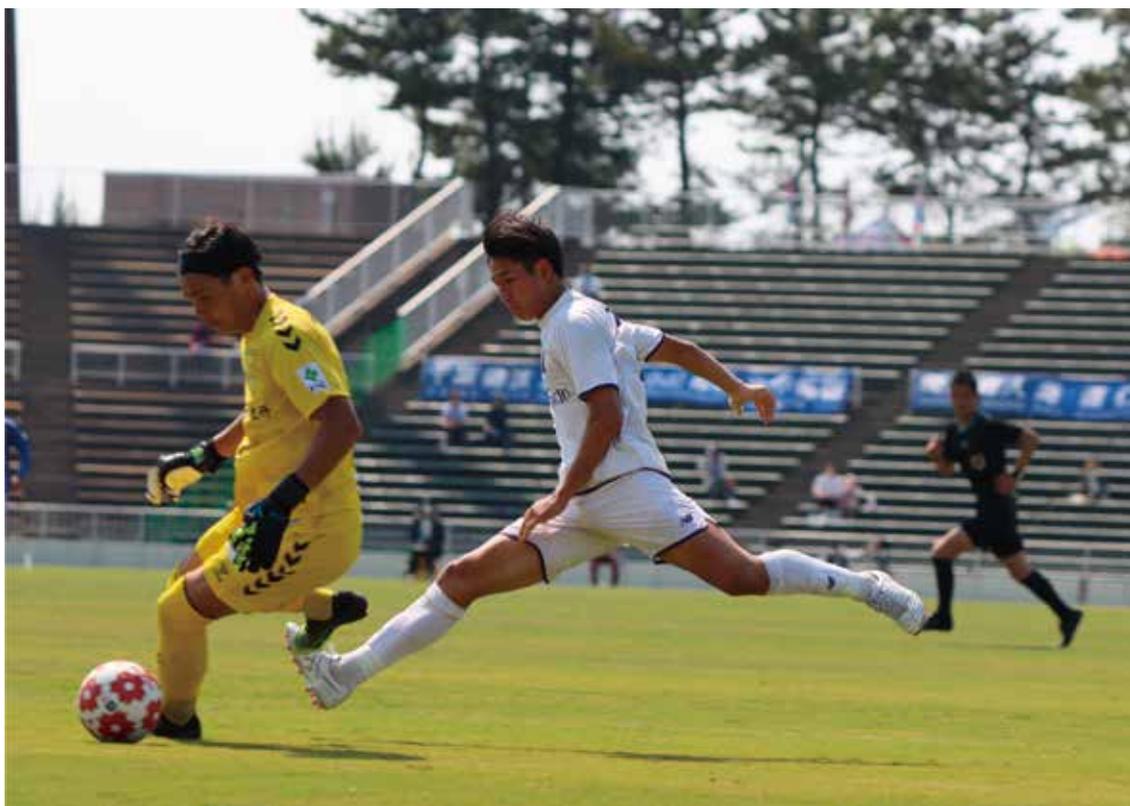
スタメンにはGK波多野、DFに本田、中田、小池、川口、MFに國府田(こつだ)、中里鹿取(かとり)、FWに長坂、東が起用された。相手サポーターの声援が響き渡る中試合は行われた。前半から同志社はサイドにボールを散らし、クロスから得点を狙う。そして

前半35分、相手ゴール前で浮いたボールから長坂がダイレクトボレーを放ったが、惜しくもゴールポストに弾かれる。その後も、多くのチャンスを生んだが得点には繋がらなかった。

後半戦は前半同様にアグレッシブなプレーで攻め込んでいく。そして、後半21分ついにゴール前で東からパスを受けた長坂が落ちて着いてシュートを放ち、待望の1点目を獲得した。長坂は「ボランチの選手も上がってきてゴールに迫る中で東から冷静な横パスが来たので、あとは決めるだけでした」とゴールシーンを振り返った。

追い込まれた福井ユナイテッドは全体的にラインを上げ、次々と同志社ゴールへ迫ってくる。そんな中、後半38分に東がレッドカードで退場。1人が抜け、防戦一方となるも全員が体を張り、ゴールを守り続けた。そして、試合終了のホイッスルが鳴り響く。同志社が勝利を手にした。

天皇杯2回戦、待ち構えているJ1の名古屋グランパス。選手たちにとってもプロとの公式戦はまたと無い機会である。そのプレッシャーを跳ね除け、大舞台でさらなる進化を見せて欲しい。



GKにプレスをかける國府田



競り合う東



開講期間中、寒梅館ハーディーホールでは、映画上映やコンサートなど様々なプログラムを開催します。

<https://student-support.doshisha.ac.jp/extra-program/wot.html>

- ・会場：寒梅館ハーディーホール（今出川校地 寒梅館地下1階）
- ・料金：一般有料

同志社大学学生・教職員は無料 \*同志社内諸学校を含みます（要学生証・教職員証）



開講期間中、寒梅館クローバーホールでは、映画・音楽・アートなど先鋭的なプログラムを開催します。

<https://student-support.doshisha.ac.jp/extra-program/clover.html>

- ・会場：寒梅館クローバーホール（今出川校地 寒梅館地下1階）
- ・料金：一般有料

同志社大学学生・教職員は無料 \*同志社内諸学校を含みます（要学生証・教職員証）

引き続き、課外プログラム WOT では一般の方を対象としたイベントの開催は中止いたします。  
 平素より寒梅館ホールへお越しいただくことを楽しみにされている皆様には申し訳ございませんが、  
 ご理解を賜れましたら幸いです。

## WOT/CT チャンネル

昨年度よりコロナ禍における新たな試みとして、映画など様々な文化を紹介するレクチャー等の配信企画

「WOT/CT チャンネル」を立ち上げました。

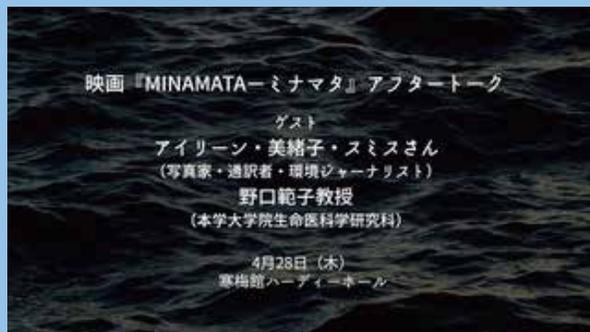
学生支援センター YouTube サイトにて配信中です。ぜひお楽しみください。

新番組

### #10 映画『MINAMATA—ミナマタ』アフタートーク

ゲスト：アイリーン・美緒子・スミスさん（写真家、通訳者、環境ジャーナリスト）

野口範子教授（本学大学院生命医科学研究科）



4月28日（木）に開催したトークを配信予定です。

（イベントは学内限定）

配信日など詳細は決定次第、学生支援センター公式サイトに掲載いたします。

\*以後も新番組を配信予定です。どうぞご期待ください。

番組最新情報・  
 その他配信番組一覧はこちら



# ボランティア支援室からのお知らせ



## 同志社大学ボランティア支援室とは？

幅広い分野・種類のボランティア情報が集まる、ボランティア活動の相談窓口です。ボランティアに関する相談をしたり、アドバイスを受けたりできます。

ボランティア支援室が主催するボランティアプログラム・セミナーなどもあり、初めての人でも安心してボランティアを始めることができます。

現在は、感染対策を講じながら対面・オンラインの各種プログラムを企画中です。

## 1. ボランティアプログラムや講座を開催しています！

ボランティア支援室では、初めてボランティア活動をおこなう学生を対象に、ボランティアプログラムなどを開催しています。

HPをCheck!



## 2. メールマガジンに登録して最新情報をゲット！

オススメのボランティア情報やイベント情報を毎月15日に配信しています。ぜひメールマガジンに登録して、最新のボランティア情報をキャッチしてください！



メールマガジンのご登録はコチラ

## ボランティア相談 受付中！

ボランティア支援室では、学生ボランティアの相談、また地域団体からのボランティア依頼を受け付けています！

### \*学生のみなさまへ

ボランティア支援室の窓口にて、現在募集中のボランティア一覧を見ることができます。

また、コロナ禍でのボランティア活動について不安な方なども、まずはお気軽にお越しください。

### \*学生ボランティアの依頼を希望される団体さまへ

初めて依頼される場合は、まずは団体登録が必要となります。

詳しくはボランティア支援室HPをご覧ください、お電話にてお問い合わせください。



## 問い合わせ先

同志社大学ボランティア支援室

窓口開室時間 平日 9:00~17:00（11:30~12:30は閉室）

- 今出川校地 寒梅館1階 [TEL]075-251-3236 [e-mail]ji-volun@mail.doshisha.ac.jp
- 京田辺校地 成心館1階 [TEL]0774-65-6777 [e-mail]jt-volun@mail.doshisha.ac.jp

運営

吉田正行 (編集長)

近藤萌々香 (副編集長)

伊藤奈菜子 (チーフライター)

柿本歩香 (チーフデザイナー)

清水寛生 (チーフカメラマン)

特集「夏を探しに」

ライター

近藤萌々香 (朝)

清家詩乃・伊藤奈菜子 (昼)

田中賢・大江裕子 (夕)

デザイナー

井原結衣 (朝)

柿本歩香・近藤萌々香 (昼)

竹縄朱優 (夕)

カメラマン

清水寛生 (朝・昼・夕)

相馬碧斗 (夕)

連載

ライター兼カメラマン

田中賢

デザイナー

山本智天

その他

デザイナー

山本智天 (表紙・裏表紙)

伊藤奈菜子 (目次)

和田明莉 (出張版アトム)

梶川陽世 (WOT・CT)

田中梨沙 (編集後記)

雑喉碧羽 (コラム・読者プレゼント)

ライター (コラム)

堀之内涼 「ニンニク入れますか?」

清家詩乃 フォーエバー・ハピネス

磯部遥文 “こじんまり感”を求めて。

Special Thanks

家山史音

八瀬に、ソーダに、鴨川に。

夏を満喫した一日だった。

だからだろうか。

消えゆく火花に終わりを感じ、ほんの少し寂しくなった。

でも、夏はまだまだ続くから。

明日もきっと、いい日になる。

読者プレゼント



7月号の感想を送っていただいた読者の皆様から抽選で2名様に、「ことりの実」様の PECOS 人形を1つプレゼントします！  
どちらの種類が届くかは、届くまでのお楽しみです！

メールアドレス imaichidoshisha@gmail.com に

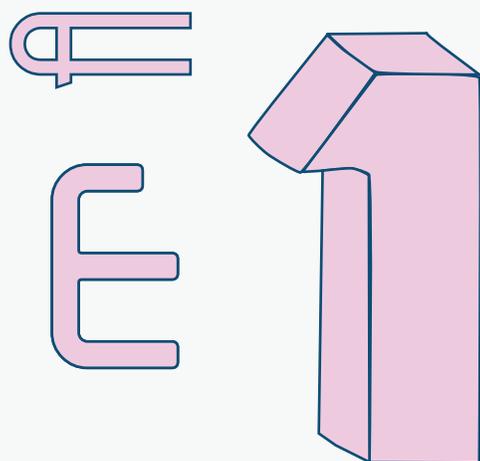
1. お名前
2. ご住所・郵便番号
3. 年齢（任意）
4. イマ\*イチ7月号を入手された場所
5. イマ\*イチ7月号で1番良かったページとその理由
6. イマ\*イチ7月号全体を通してのご感想（任意）

を明記の上、お送りください。

締め切り：2022年7月31日まで

個人情報の二次使用はいたしません。当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

こちらのQRコードからも簡単にご応募いただけます！



イマデガワでイチバンの地域情報誌

イマ\*イチ

発行日：2022年7月1日

発行：同志社大学 学生支援機構  
今出川校地学生支援課  
075-251-3270

編集：同志社大学広告研究会

印刷：アインズ株式会社

今出川のここが好き！

「ニンニク入れますか？」

2020年、今出川から学生が消えた。大学の門は閉じられ、お店はガラガラ。お寺と神社に囲まれた今出川は静けさで覆われていた。学生が消えた今出川は、ニンニクの入っていない二郎系ラーメンのように感じられた。なくても美味しいが、どこかパンチが足りない。歩きにくくなるほど歩道に溢れる学生も、混んでいるご飯屋さんも、満杯になった駐輪場も、それこそが今出川の活気の特徴であったということに気づかされた。2022年となった今、徐々に今出川にはかつてのバイタリティあふれる学生たちが戻りつつある。私はやはり学生で賑わうこの「今出川」という街が好きだ。私も今出川の学校に通う一人の学生として、この街を賑わしていきたい。（商学部2年生）



フォーエバー・ハピネス



「い」っぱいじゃなくて良いのよ、一輪だけで良いんだから」  
私の出身地である愛媛から京都に引っ越しほんの数日前、  
銭別代りにそんな言葉をもらった。

部屋に一輪でも花を飾ると良い。その言葉を改めて思い出したのは、あてもなしに今出川通りを歩いていた時に、一軒の花屋に辿り着いたのがきっかけだった。その店の名前は『京西陣 集花園』。当時は部屋が寂しかったから、彩を添えるために青いカーネーションを買うことにした。ついでに花瓶も買い、冷蔵庫の上に生けた。

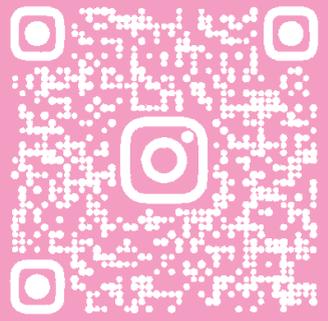
しょぼい思い出かもしれない。それでも、萎れてもなお色のはっきりと残り続けたそのカーネーションのように、今出川でのその思い出は、私の中にずっと在り続ける。（文学部1年生）

「こじんまり」感を求めて。

文 系学部が集結する今出川校地。そんな今出川校地の中で、みなさんは新町キャンパスをご存じだろうか？新町キャンパスは社会学部と政策学部の本拠地であり、言語の授業などで利用したことがある方も多かもしれない。

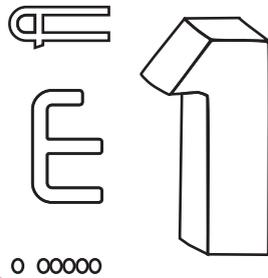
そんな新町キャンパスの最大の魅力、それは“こじんまり”感だと私は思う。ここで言う“こじんまり”感とは決して施設が狭く機能面が不十分であるということではない。今出川キャンパスのように大きな食堂やラーニングコモンズが無くとも、程よい落ち着きと安心感がそこにはあるのだ。まるで高校のようなアットホームな新町キャンパス。今出川の人混みにうんざりした日にふらっと足を運んでみては？（社会学部2年生）





IMA\_ICHI2022

イマ\*イチ公式  
Instagram



0 00000

制作：広告研究会

イマ\*イチ公式 Twitter

