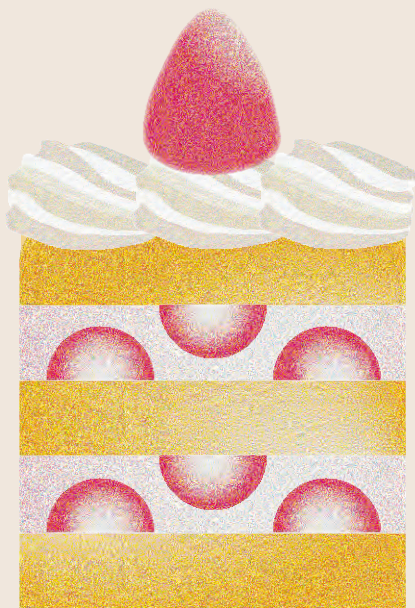


イマデガワでイチパンの地域情報誌

イマ＊イチ



12

2025 December

vol.106

年の瀬を彩る贅沢を

今出川のケーキ屋さん

年の瀬を彩る贅沢を 今出川のケーキ屋さん

特集



2025年も残すところあと1ヵ月。
1年の終わりに
甘いプレゼントを自分に
贈ってみるのはいかがでしょうか？
年末の忙しい日々の中で、
ほっと一息をつく時間は、
きっとあなたの心を
あたたく彩ってくれるでしょう。
今回は、年の瀬を彩る自分へのご褒美に
ぴったりのケーキ屋さんをご紹介します。

Contents

特集「年の瀬を彩る贅沢を 今出川のケーキ屋さん」

p.02-03 特集① 「Papa Jon's」

p.04-05 特集② 「OHAYO biscuit」

p.06-07 連載「これがキョウジュの生きる道2025」

p.08-09 おしえて！私のクラブ・サークル活動

「One Voices」 「同志社小劇場」

p.10-11 出張版スポーツアトム

p.12-14 文化系公認団体EVEVTスケジュール

p.15 レポート「上京区民ふれあいまつり 2025 × 継志寮まつり」

p.16-18 CAMPUS INFORMATION

p.19 WOT・CT/上京区内イベントのお知らせ

p.20-21 編集後記・読者プレゼント

Papa Jon's



今出川でアメリカの味を

同志社大学今出川キャンパスの隣、烏丸通から東にほんの少し。大通りの激しい往来が嘘のようなこの場所で、チーズケーキ専門店・パパジョンスは今日もあたたかく迎えてくれる。お店を開いたきっかけは、千本北大路で営んでいたサンドイッチのお店でデザートとして提供したチーズケーキ。オーナーのチャールズさん一家に伝わる製法そのままのケーキがとても評判で、パパジョンスが誕生した。お店のロゴはチャールズさんのお父様のお名前。落ち着いた色合いの店内には、チャールズさんが描いた絵画が並んでいる。



《 Papa Jon's 今出川本店 》

住所：〒602-0898

京都府京都市上京区烏丸上立売東入る相国寺

門前町 642-4

※今出川駅徒歩 2 分

☎075-415-2655

営業時間：10:00~19:00 (ラストオーダー 18:00)

定休日：火



本場ニューヨークの チーズケーキ

チーズケーキにはさまざまな種類があるが、パパジョンスのニューヨークチーズケーキは本場も認める味だ。今回頂いたのは、オーソドックスなニューヨークチーズケーキ(税込680円)と、チャールズさんが「一番合う」と太鼓判を押すカフレテ(税込700円)。「一口一口がぎゅーと濃厚で、口に入れてもしっかり存在感がありながら、その質感は最後までなめらかだ。甘さ控えめでクリーミーな味わいは、カフレテのほろ苦い風味とよく引き



立てあう。あつあつもこのスチームミルクにはハートのラテアートが。ショーケースに並ぶ季節の

チーズケーキは、ベースのニューヨークチーズケーキに華やかなトッピングをあしらっている。他にもりんごのコンポートがチーズケーキに乗せられたアップルクラムチーズケーキ(税込700円)や、クリスマス限定のアップルシナモンバターケーキ(税込4500円 ※ホール販売のみ)など種類豊富に取り揃えられている。また最近ではピザにも力を入れているという。スイーツだけでなく、キッシュやピザといったランチメニューも必見だ。



心休まる帰る場所 「カフェ・レスキュー」

チャールズさんは、飛行機を使わずに世界を一周した自身の体験を書き綴っていた。手帳を開くと、生々しくリアルな色や音が感覚を研ぎ澄まし、景色のすべてに魂を揺さぶられ、圧倒されるような感覚が記されている。慣れ親しんだニューヨークを離れて初めて心安らいた場所は、モロッコで立ち寄ったカフェだった。そんな「home」を目指すパパジョンスには、学生や教授、地域の方のほかにも、日本人だけではなく留学生や観光客といった幅広い層



のお客様が訪れるという。中でも留

学生は、異国であるこの地で故郷のような懐かしさに惹かれて足を運ぶようだ。そう、チャールズさんは優しく語ってくれた。「勇気とは物事を怖がらないことではなく、怖くてもやることなんだよ」毎日いろいろなことに苦労するけれど、問題解決に試行錯誤の日常、それも人生。パパジョンスは今年で35周年を迎えた。12月にはクリスマス限定ケーキも登場する。冬風に凍えそうなこの季節に、ずっと私たちを見守っているパパジョンスで、ほっと一息を。





《キャラットケーキはクリームと生地が絶妙なバランス》



《店内の様子》



味がでなく食感でもケーキを楽しむことができる。

自分の思い描いたお菓子を自らの手で生み出せること、お客さんの笑顔が見られること。そういった日々の幸せを感じながら、福西さんは今日もお菓子を焼き続ける。心を込めて作られたOHAYO biscuitのケーキをあなたもぜひ。

「このお店をはじめてよかったと今は思っています。」
OHAYO biscuitと共に歩んできた10年を振り返って福西さんはこう語った。

◇今までとこれから◇

《OHAYO biscuit》

住所：〒602-0923

京都府京都市上京区油小路通一条
下る油橋詰町 96-2

※今出川駅から徒歩 15 分

☎ 075-411-9179

営業時間：11:00 - 18:00

定休日：月・火・水

instagram：@ohayobiscuit

烏丸中立売の交差点から西に徒歩 10 分。

閑静な住宅街の中に、かわいらしいビスク型の手帳を掲げるのは「OHAYO biscuit」。

2025 年 3 月に 10 周年を迎えたこのお店は、
地元の住民に長年愛される手作りケーキと
焼き菓子が自慢の洋菓子屋さんだ。

Cakes
for
Myself



OHAYO biscuit



◇自分の手で自分のお店を◇

製菓の専門学校出身で、パティシエとしてお菓子作りに携わり続けてきた OHAYO biscuit オーナーの福西さん。お店を始めたきっかけは、自分のペースを守りながらできるだけ長くお菓子を作り続けたいという想いからだという。

開店当初は焼き菓子中心の品揃えだったが、お客様の要望に応えていく中でケーキの種類も増えていき、今ではケーキがメインの商品となったそう。

キャラットケーキ（税込4300円）
ロールケーキ（税込3600円）
フロマージュ（税込4500円）は
初期からの定番商品だ。現在では
季節のケーキとして、四季折々の
旬の食材を使ったケーキも提供されて
おり、来るたびに新しいショー
ケースを見ることができている。



これがキョウジュの生きる

2025

商学部商学科 准教授

山内 雄気



◀ゼミ3期生の
置き土産と一緒に

「これが僕の研究です。」

家族経営の企業が世代交代を迎えるとき、「誰が継ぐのか」という問題がしばしば浮かび上がる。日本では古くから「長男が家業を継ぐ」という意識が根強いが、実際にはその過程でさまざまな組織的・心理的な葛藤が生じる。山内キョウジュは、そんな家族承継やファミリービジネスに関する課題を研究している。研究を始めたきっかけは、先生で自身の家族が家業を営んでいることにあるという。家族経営を間近に見てきたことで、ファミリービジネスの特殊性を実感し、単なるビジネスの一形態ではなく、家族問題として捉え、自らの研究テーマとするようになった。

遠回りの大学生活で得た「気づき」

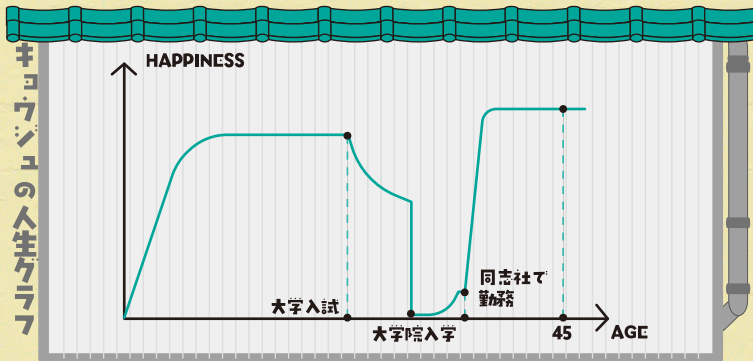
大学受験前は、弁護士か公認会計士になることを目指していた山内キョウジュ。一浪して入学したが、講義内容に興味が持てず、すぐに通学をやめた。2年生までは無条件で進級できたが、1年生の時の修得単位が体育の2単位のみだったため、もちろん留年。再び2年生としての生活を余儀なくされる中で、キョウジュが唯一欠かさず出席していたのは、経営史の授業だった。理由はただ一つ、「おもしろかったから」「おもしろくないと、続かない。」

この気づきが、のちの山内キョウジュの研究人生の原点となった。

「クソしんどかった」院生時代

「モラトリアム」(※)です。ゼミの先生にそう宣言して進学した大学院だったが、待っていたのは地獄の日々。論文も理解できず、まともな成果も出ない。そんな中、偶然出会ったテキスタイル雑誌をきっかけに「卸売り商人が自社メディアを使って流行を生み出しているのではないか」というアイデアが浮かび、研究が一気に形を得た。博士論文を提出した帰り道、成長した近所の少年を目にした瞬間、止まっていた時間が静かに動き出したのを感じたという。研究に没頭していた5年間を象徴することの出来事は、山内キョウジュにとって、研究者としての「今」を生き始めた瞬間でもあった。

※社会人までの猶予期間



学生へのメッセージ

「どうか、好きに生きてください。」

決して順調ではなかったキョウジュの学生時代。遠回りもしたし、迷いもあった。だからこそ今は胸を張って言える。

「どうか、好きに生きてください。」

興味を持ったことには、どうか躊躇わず、思いっきり、時間もお金もつき込んでほしい。その投資は必ず、経験として自分に返ってくる。そう語る。波乱万丈な学生時代を生き抜いた山内キョウジュは知っている。楽しい時も、そうでないときも、今この瞬間を夢中で生きることこそが、きっと一番の学生生活であり、喜びなのだ。

▲山内キョウジュの
運命のテキスタイル雑誌



おしえて！ 私の クラブ・サークル活動

自らの声のみを使って音楽を奏でる「One Voices（以下ワンボ）」は、所属人数が250人を超える国内最大級のアカペラサークルだ。学内外問わず頻りにライブコンサートを行うほか、様々な大会に出場し結果を残すために日頃から研鑽を積んでいる。大学生生活の4年間でワンボに捧げる、自らイベントの運営にも挑む下手初生さん、川添運さん、井上愛恵さん（いずれも4年生）にワンボへの大きな愛を語っていただいた。

人が生み出す絆と成長

3人がワンボの魅力として筆頭に挙げたのは、圧倒的な数の部員が集まることでもたらされる刺激的な日々だという。「歌うことが好き」という共通点を持ちながら、多種多様なバックグラウンドを持つ部員が自分らしい色で輝く場がまさしくワンボなのだ、はにかみながら下手さんは語った。



全てのステージを 自らの手で

ワンボが主催する音楽イベントを、ゼロから最後まで取り仕切るの他でもない、ワンボ自身だ。イベントに必要な機材は部内で保有しており撮影や会場の装飾まで全てを部員が担っている。特に川添さんは裏方で活躍する先輩に憧れたことで「私も歌うだけではなく、サークルに貢献できることをしたい」という想いが強くなったそう。大きなサークル全体に必要な不可欠な仕事だからこそ、裏方に携わることが自分の成長に大きく繋がったと井上さんは活動を振り返った。この経験がどれほど彼女らを成長させたのか、ワンボを語る3人の充足感溢れる表情から伝わってくる。

【虹】
そして、現4年生の集大成とも言えるイベントが開催予定だ。2026年2月7日（土）に定期コンサートが豊中市立ロー文化ホールで行われる。今回のライブコンセプトは「虹」。これは所属部員が多く、それぞれが違う色を持った部員で構成されるワンボらしさを象徴しているのだという。十人十色、虹色に輝くこだわり抜かれたステージにぜひ足を運んでいただきたい。



年に5回の公演を行う「同志社小劇場」。新町キャンパスで活動する演劇サークル。通称「新町三劇団」のうち最も古い歴史をもつ。コロナ禍でも活動の在り方を模索し、その伝統を守り抜いた。現在ではかつての活気を取り戻し、団員は約50人。第101代座長を務めた橋本剛さん（4年生）が知られざる舞台裏について楽しみに語ってくれた。

公演までの道のり

そもそも、公演までにどんな準備をしているのだろうか？小劇場ではまず、公演の2か月程前に希望者で「座組」（公演参加者の総称）を編成し「レバ（台本）」をコンペ形式で決めるそうだ。既存のものが多いが、代によっては団員が書きあげることもある。採用方式は「満場一致」。「とても大変ですが、ここを疎かにすると後々うまくいかないの

で、全員が納得して決めることを大事にしています」とのこと。満を持してレバが決まると、役割を分担し、週6日の稽古を6週間続ける日々が始まる。ずっと一緒に表現を磨き続けている中で、衝突することはないのである。そう尋ねると、「驚くくらい仲が良いんですよ。気遣いできる人が多いからなのかも」と橋本さん。入団理由に雰囲気の良いさを挙げる団員も多いという。



一番の思い出は 先輩の引退公演

自身の引退公演ではなく？と思わず聞き返すと、橋本さんは感慨深げに詳しく語ってくれた。小劇場の引退サイクルの関係上、1学年上の先輩と共演できる最後の機会が先輩の引退公演なのだという。当時の橋本さんは、演技指導から人間的な面まで本当にお世話になった先輩達に少しでも恩返ししたいと全力を注いだ。その結果自分を見つめ直す機会にもなったという。「もちろん自分の引退公演も大切な思い出ですが、一番といえはあの公演ですね」と語る口ぶりからは、学年を超えた団員同士の絆の深さが感じられた。12月5日・6日に予定されている新人公演では、その一端を観ることが出来るだろう。



出張版



体育会の情報誌「同志社スポーツアトム」がイマ*イチに出張掲載。
体育会の活動をイマ*イチの読者にもお届けします。

軟式野球部

8月27日〜10月2日にかけて寝屋川公園第1野球場（大阪府）にて、2025年度関西六大学軟式野球連盟秋季リーグ戦が行われた。佛教大に破れ、全国大会出場を逃したフロック大会から約3か月。日々鍛錬を積み、より一層強くなった大和組にとって最後のリーグ戦が開幕した。



▲ 円陣を組み、喜びを爆発させる選手たち

「初戦は大切に、絶対勝つという気持ちで挑んだ」（大和・経3）。春季リーグ戦後に強化してきた走塁が光り、7月2で関学大に快勝。7年ぶりの秋季リーグ戦制覇へ向け、好スタートを切った。その後は関大に1敗するも、悪い流れを次戦に持ち越さず7戦を終えて6勝1敗。優勝争いはやはり、宿敵・立命大との直接対決へ持ち込まれた。

雨天延期の影響を受け、2連戦となった初戦。初日は同志社スタンドを埋め尽くすほど多くの人々が応援に駆け付けた。初回、先頭の田中（商2）が中安打で出塁し、栗原（商2）の右適時打で生還。割れんばかりの声援を力に変え、貴重な先制点を獲得した。3回には田中の本塁打で1点を追加し、リードを広げる。5回、押し出しで相手に得点を献上するも、意地で逃げ切り勝利。リーグ優勝、そして全国大会出場へ王手をかけた。

2戦目の試合では「昨日の勝ちを忘れて試合に臨んだ」（栗原）。ここで大敗すれば、得点差で立命大の優勝が決まる大一番。全員が再び命を引き締め戦いへ向かう。互いに譲らず膠着（こうちやく）状態が続くも、7回に一挙4得点を奪取。直後に3点を返されたものの立て直し、9回の守備に就いた。誰もが息をのみ打球の行方を見守る中、確実にアウト2つを奪う。最



▲ 投球をする大和

後はレフトの栗原がファールゾーンへ高く上がったフライをつかみ3アウト。優勝が決まったその瞬間、全員がマウンドへ駆け出し喜びを分かち合った。

「ここはまだスタートライン」（大和）。春の苦い経験を経て、9勝1敗という好成績で3年連続全国大会出場の切符を手に入れた。しかしここで終わりではない。続く目標は、2年連続立ちはだかるベスト16の壁の打破、そして日本一になることだ。まだ見たことのない景色を追いかける。大和組の新たな挑戦が幕を開ける。

バドミントン部男子

9月16日〜21日にかけて令和7年度関西学生バドミントン秋季リーグ戦が行われた。「目標を達成することができてうれし」（小関・文情3）。待ちわびた瞬間だった。チームの総力を結集させ、ついにつかんだ3位。3度の2部降格や1部で勝利を挙げられない悔しさを味わったがこれまで積み重ねてきた努力が結実し、8年ぶりに表彰台に再び咲いた。

前半戦の山場となったのは大会1日目の対京産大戦。第1シングルの吉田（文情3）、第2シングルの山本（政策2）が2勝を挙げた。しかしダブルスの熊木（商2）・大森（スポ1）ペア、小関・河村（商3）ペアが敗北する。G・2となり、勝負の第3シングル。ダブルスでの借りを返すべく、熊木がコートに立った。2ゲームともに一進一退の展開となるが、要所で得点を重ねた熊木に軍配が上がる。「思い切つてできた」（熊木。接戦を制し、京産大を下した。立命大には敗れたものの熱戦の末、G4-1で大団大に勝利。8年ぶりに上位リーグ進出を決めた。

大会4日目は強豪・龍谷大に敗れ、迎えた関学大との3位決定戦。第1シングルは山本が登場した。ラリー戦となるが、得意なスマッシュで先に攻撃を仕掛け得点を奪う。「最初に1

本取ってチームに勢いをつけたい」（山本。拮抗（きつこう）しつつあった試合をものにした。第2シングルスは熊木。先月の西日本インカレ団体戦で全勝と勢いに乗る関学大のエース・江口と対戦した。1-1となり、運命の第3ゲーム。懸命にシャトルを追うが、相手の正確なショットを前に足が止まる。敗北を喫し、続く第1ダブルス。山本・小畑（理工3）ペアが挑むも、ネット際でのミスを連発し得点を献上する。猛攻を止めることができず、痛い敗戦となった。後がなくなった第2ダブルス。熊木・大森ペアが本領を発揮した。互いに1ゲームずつ取り合

い、勝負の行方は第3ゲームへ。点差が全く開かず、少しのミスも許されない激闘が繰り広げられる。ここで先に抜け出したのは熊木・大森ペア。ライン際の判断もさへ渡り、相手を畳みかける。21-19で競り勝った。勝敗を分ける第3シングルスに託されたのは吉田。仲間の思いも胸に気迫のプレーを見せた。

一定のリードを保ち、試合の主導権を握る。相手主将の意地もはねのけ、勝利を決定づけた。「上を狙える」（吉田。苦難を乗り越え、大きな飛躍を見せたバドミントン部男子。さらなる高みへ歩みを進める彼らの勢いは誰にも止められない。



▲ 雄叫びを上げる吉田

▼ 笑顔を見せる選手たち



SAT SUN 13・14	書道部「玄冬展」 ▽ @堀川御池ギャラリー / 13日▶ 10:00～17:00 / 14日▶ 10:00～16:00 入場無料	外
	カメラクラブ「新人展」 ▽ @寒梅館地下ギャラリー / 13日▶ 11:00～19:00 / 14日▶ 11:00～17:00 入場無料	
SUN 14	「クリスマス アート展」 ▽ @寒梅館1階アトリウムほか / 14:00～17:00 / 入場無料 出演・参加団体▶ ハンドベル・クワイア / 同志社大学美術部クラマ画会 ※体験会は先着順（時間の詳細はP.16をご覧ください）	地域連携推進室 主催
	「クリスマスコンサート」 ▽ @寒梅館ハーディーホール / 開場 17:30 / 開演 12:45 / 入場無料 出演団体▶ 交響楽団（アンサンブル） / ハンドベル・クワイア / 同志社グリークラブ / 同志社ウィメンズクワイア～コールメイブル	学生支援課 主催
MON 15	同志社大学喜劇研究会「63代引退ライブ」 ▽ @寒梅館クローバーホール / 開場 12:15 / 開演 12:45 入場無料	
THU 18 MON ～22	同志社大学美術部クラマ画会「京同展」 ▽ @ギャリエヤマシタ2号館2階 / 11:00～15:00 入場無料	外
SAT 20	同志社大学応援団「アトムフェスティバル2025」 ▽ @寒梅館ハーディーホール / 開場 13:30 / 開演 14:00 入場無料（完全予約制） / 予約▶ https://forms.gle/SuornMy5BaXmDDdF7	
SUN 21	同志社混声合唱団こまくさ「第56回定期演奏会」 ▽ @寒梅館ハーディーホール / 開場 13:30 / 開演 14:00 入場料 1,000円（高校生以下無料） ※未就学児の入場はご遠慮ください。	
	能楽部宝生会「関西宝生流学生能楽連盟自演会」 ▽ @大江能楽堂 / 開場 12:00 / 開演 12:30 / 入場無料	外
SAT 27	学生混声合唱団C.C.D.「第72回定期演奏会」 ▽ @京都府立府民ホール アルティ / 開場 14:00 / 開演 14:30 入場料 前売 800円 / 当日 1,000円 / 高校生以下無料 チケット▶ https://t.livepocket.jp/e/2025_ccd-concert	外



IN JANUARY



2026

SUN 18	同志社大学喜劇研究会 「大暴れ（同志社大学喜劇研究会×大阪教育大学シャイニングレア対決ライブ）」 ▽ @寒梅館クローバーホール / 時間未定（決定次D-Liveにてお知らせ） 入場無料	
-----------	---	--

文化系公認団体 EVENTスケジュール

予定は変更される可能性がございます。団体主催イベントの最新情報はD-Liveにてご確認ください。
問い合わせは、各団体のお問い合わせフォームより送信をお願いします。

D-Live:



IN DECEMBER



2025

FRI SAT 05・06	同志社小劇場「2025年度新人公演『虚仮威』」 ▽ @新町別館小ホール 5日▶ ①開場 17:30 / 開演 18:00 6日▶ ①開場 12:00 / 開演 12:30 ②開場 17:30 / 開演 18:00 入場無料・カンパ制（事前の予約が必要） / 予約方法▶ @dshogeki（Instagram）で案内	
SAT 06	模型研究会「歳末展示会」 ▽ @寒梅館地下ギャラリー / 12:00～17:00 入場無料	
	軽音楽部「第76回定期演奏会」 ▽ @寒梅館ハーディーホール / 開場 12:30 / 開演 12:55 入場料 1,000円	
SUN 07	同志社大学応援団吹奏楽部「第56回定期演奏会」 ▽ @宇治市文化センター / 開場 13:00 / 開演 13:30 入場無料	外
	同志社コール・フリューゲル「第59回定期演奏会」 ▽ @寒梅館ハーディーホール / 開場 15:30 / 開演 16:00 入場料 500円（予約にてチケットの取り置き可・当日券あり） 予約▶ https://x.gd/eOb4u	
MON 08	同志社大学喜劇研究会 「62代企画ライブ『パピリオン泥棒presents 盗む時怒られた国10選』」 ▽ @寒梅館クローバーホール / 開場 12:15 / 開演 12:45 入場無料	
WED THU 10・11	「クリスマス ランチタイムコンサート」 ▽ @寒梅館1階アトリウム / 12:30～13:00 / 入場無料 出演団体▶ 同志社ギタークラブ / ピアノ研究会 / 同志社学生聖歌隊 / 同志社グリークラブ / 同志社ウィメンズクワイア～コールメイブル ※各日程により出演団体が異なります	学生支援課 主催

外 ……学外で実施されるイベント



上京区民ふれあいまつり 2025 × 継志寮まつり 活動レポート

10月26日(日)に同志社大学継志寮にて「継志寮まつり」が行われた。第4回目となる今年度の継志寮まつりは、京都市上京区主催「上京区民ふれあいまつり」とコラボし、継志寮と区役所の二拠点で開催。継志寮600名(昨年は220名、区役所3000名を超える来場者を迎えた。今年度のテーマは「アロウイン」。装飾や仮装、トリックオアトリートのフリースが聞こえる。そんな中、普段はなかなか接点の少ない寮生と、地元の子ども連れやお年寄りの方々が、世代や地域の垣根を越えて交流し、和気あいあいとした雰囲気包まれていた。

まつりの一角では小学生向けの当てるゲームが催され、大学生と共にゲームに挑戦する子どもたちは笑顔全開だ。射的ゲームでは仮装をした学生スタッフが受付をして列を整えたり、ルール説明をすることで参加者を飽きさせない工夫がされていた。中には留学生の学生スタッフも参加し、英語と日本語を使いながら地域の方とお互いにコミュニケーションをとったり、子どもたちにゲームを楽しんでもらおうと努める姿も見られた。今回の継志寮まつりは、例年以上に幅広い世代が楽しむことができ、地域と大学の交流をより深める場となったに違いない。

IN FEBRUARY 2026

SAT
07

同志社リーダークラウン「第92回定期演奏会」

① @寒梅館ハーディーホール / 開場 16:30 / 開演 17:00
入場無料

One Voices「Winter Live 2025 『虹』」

① @豊中市立ローズ文化ホール / 時間・料金未定(決定次第D-Liveにてお知らせ)

外

SUN
08

同志社大学喜劇研究会「62代卒業ライブ」

① @寒梅館クロバーホール / 開場 12:15 / 開演 12:45
入場無料

WED
11

同志社ウィメンズクワイア〜コールメイプル 「The 9th スプリングコンサート」

① @京都府立府民ホール アルティ / 開場 14:00 / 開演 14:30
入場料未定(決定次第D-Liveにてお知らせ)

外

SUN
22

同志社大学邦楽部「フェアウェルコンサート」

① @寒梅館ハーディーホール / 時間未定(決定次第D-Liveにてお知らせ)
入場無料

MON
23

同志社グリークラブ「第121回定期演奏会」

① @京都コンサートホール 大ホール / 開場 13:00 / 開演 14:00
入場料 S席2,000円 / A席1,500円 / B席1,000円(事前販売あり・当日券あり)
事前販売(決定次第HPにてご案内) ▶ <http://www.gleeclub.jp/>

外

IN MARCH 2026

SUN
01

同志社交響楽団「第10回海外公演出発演奏会」

① @寒梅館ハーディーホール / 開場 14:00 / 開演 15:00
入場無料

SUN
08

同志社ギタークラブ「フェアウェルコンサート」

① @寒梅館クロバーホール / 開場 15:00 / 開演 15:30
入場無料

MON
09

同志社交響楽団「第10回海外公演」

① @ドヴォルザークホール(チェコ/プラハ) / 開場時間未定 / 開演 19:30(現地時刻)
有料(料金未定・事前のチケット購入が必要)
予約方法は決定次第、団体HPにてお知らせ ▶ <http://orchestra.musicinfo.co.jp/~dokyo/web/>

外

SUN
15

ピアノ研究会「卒業コンサート」

① @寒梅館ハーディーホール / 開場 13:00 / 開演 13:30
入場無料

クリスマスウィーク

Christmas Concert

無料
事前申し込み
不要

器楽合奏や合唱など、心温まる音楽の演奏をお楽しみいただけます。
ピアノやフルートの美しい音色、澄んだ歌声がアトリウムやホールに響き渡り、
クリスマスの雰囲気を一層盛り上げます。
どなたでもご参加いただけますので、ぜひお気軽にお立ち寄りください。

詳細情報は
こちら▶



クリスマスコンサート



日程 2025年12月14日 ①
時間 18:00～ (開場17:30)
出演 交響楽団 (アンサンブル)、ハンドベル・クワイア、グリークラブ、ウィメンズクワイア～コールメイブル

場所 同志社大学今出川校地寒梅館
地下ハーディーホール
ゲスト ソプラノ：東原 由貴 / ピアノ：岩城かおり

ランチタイムコンサート

日程 2025年12月10日 ②・11日 ③
時間 12:30～13:00
場所 同志社大学 今出川校地寒梅館 1階 アトリウム

出演 ギタークラブ、ピアノ研究会、学生聖歌隊、グリークラブ、ウィメンズクワイア～コールメイブル
※各日程で、出演団体が異なります。

〈クリスマスコンサートお問い合わせ〉
同志社大学今出川校地学生支援課
075-251-3217 / Mail: ji-gakse@mail.doshisha.ac.jp
ご案内・注意事項
●大学施設の為、一般の駐輪場、駐車場はございません。公共交通機関にてお越しください。

ホール利用に際して
●ホール内は飲食禁止です。
●場内誘導、座席の確保等について、特別な配慮をご希望の方は開催日の10日前までにお知らせください。
できる限りの対応を取らせていただきます。

クリスマスウィーク

寒梅館 クリスマス アート展

無料
事前申し込み
不要

2025年12月14日 ① 14:00～17:00

同志社大学室町キャンパス寒梅館 1階アトリウムほか

暖炉の灯る寒梅館アトリウムにて、地域の方、学生、教職員などさまざまな方が集い、クリスマスの雰囲気を楽しみながら交流するひとときをお届けします。
どなたでもご参加いただけますので、ぜひお気軽にお立ち寄りください。
当日は学生出展者との交流も予定しています。

詳細情報は
こちら▶



ミニコンサート & 体験会

- 16:00～ …… ハンドベル演奏 (ハンドベル・クワイア)
 - 16:10～16:30 …… ハンドベル体験会1
 - 16:40～17:00 …… ハンドベル体験会2
- ※ご参加いただける人数に限りがございます (先着順)。
- 同日18時から開催の
クリスマスコンサートにも出演！
詳しくは裏面をチェック！

展示

- 学生団体 (クラマ画会)
 - 近隣高等学校の生徒さんの作品
 - 地域ギャラリーbe京都 (ポストカードコレクション展より)
- アート展に先駆けて、12/10 (水)
より一部作品を先行展示致します

〈クリスマスアート展お問合せ〉
同志社大学地域連携推進室
075-251-3113 / Mail: ji-chiik@mail.doshisha.ac.jp

◇主催：同志社大学 地域連携推進室 後援：京都市
ご案内・注意事項
●大学施設の為、一般の駐輪場、駐車場はございません。公共交通機関にてお越しください。

火曜日には名作を観よう！

開講期間中の毎週火曜日、寒梅館クローバーホールで映画上映を中心とした催しを開催します

会場 寒梅館クローバーホール（今出川校地 寒梅館地下1階）

料金 入場無料（一般入場可）



CLOVER THEATER

～ 映画史上の名作連続上映 ～

12月9日（火）映画史上最高の監督1～ジャン・ルノワール

◎開場は各回 15 分前

17:00 『ボヴァリー夫人』Madame Bovary

監督：ジャン・ルノワール / 1933 年 / 99 分 / フランス

原作：ギュスターヴ・フロベール

出演：マックス・デリー、ヴァランティヌ・テシエほか

18:50 アフターレクチャー（約 1 時間）

講師：宮寄 克裕 先生

本学グローバル地域文化学部教員。専門はフランス文学、視覚文化論。特にマラルメ以降のフランス近代詩の文体的・生成論的分析を中心とする。またマラルメ以降のフランス近現代絵画も専門領域とし、芸術家と制度との関係、芸術実践と権力との関係、さらに芸術表象に潜在する政治性の問題を主として研究対象としている。

2026年春学期は5月から開催！
どうぞお楽しみに！

12月16日（火）映画史上最高の監督2～オーソン・ウェルズ

17:00 『市民ケーン』Citizen Kane

監督：オーソン・ウェルズ / 1941 年 / アメリカ

出演：オーソン・ウェルズ、ジョセフ・コットンほか

19:10 アフターレクチャー（約 1 時間）

講師：伊東 恵司 氏

今出川校地学生支援課長

課外プログラムクローバーシアターのプログラムオーガナイザー

水曜日には何かがある！

水曜日には何かがある！を合言葉に 開講期間中の毎週水曜日

寒梅館ハーディーホールにて 映画上映やコンサートなど様々なプログラムを開催します

会場 寒梅館ハーディーホール（今出川校地 寒梅館地下1階）

料金 同志社大学学生・教職員（法人内各学舎含む）無料

一般 1000 円、Hardience 会員・他大学生 500 円

主催・お問合せ 同志社大学今出川校地学生支援課 TEL 075-251-3217（ホール担当）E-mail ji-gakse@mail.doshisha.ac.jp



WHAT'S ON THURSDAYS=WOT（ワット）

2026年春学期は5月から開催！
どうぞお楽しみに！

INFORMATION

上京区内イベントのお知らせ

おこしやす上京 Season3

「上京横断！百鬼夜行”一条通”を歩く - 清明神社から大將軍八神社&北野天満宮」

平安京の北の端、あの世とこの世の境界として百の鬼が列を成す”百鬼夜行”伝説の舞台「一条大路」。その東端・清明神社から西の守護神・大將軍八神社、そして夜の北野天満宮周辺を巡り、上京の魅力を深掘るディープなまち歩きです。

昼は妖怪伝説から不思議な路地、かわいい和雑貨のお店などを訪問。夜は風情溢れる夜の西陣・上七軒、路地奥の織物工房を訪問。さらに普段は立入禁止のビルの屋上から夜の上京を一望します。



最後は立ち寄ったお店のご主人や上京で活躍する方々と一緒に、ローカルフードを囲んで交流会。上京の伝説、そして人を知ってもっと上京を楽しんでみませんか？

2025
12/6(土)

昼の部:13時～ 夜の部:16時～
交流会:19時～

定員:各回30名(全回参加可、各回要申込)
参加費:無料
申込方法:右記二次元バーコードより申込



お問合せ:同志社大学今出川校地学生支援課

CAMPUS INFORMATION

第58回全同志社メサイア演奏会

第58回
全同志社
メサイア演奏会

The 58th All Doshisha Messiah Concert /
G.F.Händel-Oratorio "Messiah"

指揮 園田 隆一郎

ソプラノ 熊谷 綾乃
アルト 山際 きみ佳
テノール 小貫 岩夫
バス 井原 秀人
チェンバロ 井橋 万友美
オルガン 高橋 聖子
男声合唱 同志社グリークラブ
女声合唱 メサイアシンガーズ
オーケストラ 同志社交響楽団

オーケストラリーダー 後藤 良平
合唱リーダー 伊東 恵司

2025年12月25日(木) 17:00 開場 18:00 開演
京都コンサートホール 大ホール

【アクセス】京都市営地下鉄丸太町駅 徒歩10分、山崎駅 徒歩10分

入場料 S席 ¥2000 A席 ¥1500 B席 ¥1000
学生半額（学生証提示）

チケットの取り扱い: 同志社メサイア演奏会実行委員会
E-mail: alldoshiamessiah@gmail.com
URL: http://orchestra.musicinfo.co.jp/~doshia/ (同志社メサイア演奏会)
URL: http://www.doshisha.jp/~music/ (同志社メサイア演奏会)

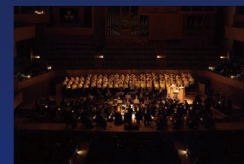
主催: 同志社メサイア演奏会実行委員会
共催: 同志社大学今出川校地学生支援課

全同志社メサイア演奏会は、同志社交響楽団、同志社グリークラブ、学生支援課公募の女性合唱団メサイアシンガーズによる、ハレルヤコーラスで有名なヘンデル作曲オラトリオメサイアを演奏する演奏会です。

本演奏会は京都の冬の風物詩の一つとして市民の方々に古くから親しまれてきました。

同志社創立150周年を迎える今年、指揮に園田隆一郎先生をお迎えし、昨年度より復活した全編演奏をお届けします。

節目の年にふさわしい美しい音楽と共に、心温まるクリスマスの一ときをお楽しみください。皆さんのご来場を心よりお待ちしております。



2025年12月25日(木)

開場17:00 開演18:00

京都コンサートホール大ホール

チケット取り扱い

■tete(電子チケット販売サービス)

https://tete.jp/15858/57881

■京都コンサートホールチケットカウンター ☎075-711-3231

■ロームシアター京都チケットカウンター ☎075-746-3201



お問合せ

全同志社メサイア演奏会実行委員会

Email: alldoshiamessiah@gmail.com

主催 全同志社メサイア演奏会実行委員会

後援 学校法人同志社

読者プレゼント

12月号の感想を送っていただいた読者の皆様の中から
限定2名様に OHAYO biscuit さんの「オリジナルエコバッグ」をプレゼント！

メールアドレス (imaichi2025@gmail.com) に

- ①お名前
 - ②ご住所・郵便番号
 - ③年齢（任意）
 - ④イマ＊イチ 12月号で一番良かった場所
 - ⑤イマ＊イチ 12月号で一番良かったページとその理由
 - ⑥イマ＊イチ 12月号全体を通してのご感想
 - ⑦今後のイマ＊イチに期待すること
- を明記の上、お送りください。

※右記の二次元コードからのご応募も可能です。

締切：2025年12月31日23:59

※提供いただいた個人情報は、本プレゼント企画の運営にのみ使用し、その他の目的には一切使用いたしません。
また、プレゼントの発送をもって、当選者の発表に代えさせていただきます。



プレゼント応募用の
二次元コードはこちら！



読者の皆様へ

いつも『イマ＊イチ』をご愛読いただき、誠にありがとうございます。

『イマ＊イチ』は本号をもちまして、現行体制での発行を終了することとなりました。

2006年の創刊以降、20年間にわたり上京区の地域の方から大学OBの皆様と、たくさんの方に
多大なるご愛顧をいただき、発行し続けられたことはとても幸せでした。

心より御礼申し上げます。

今後も形を変えながらとはなりますが、『イマ＊イチ』のコンセプトを継承しつつ、発行を継続できるよう
尽力いたしますので、見守っていただけますと幸いです。

今後の詳細につきましては、イマ＊イチ公式インスタグラムをご確認ください。

イマ＊イチ編集部
編集長 鳥井麻衣



発行日：2025年12月1日

発行：同志社大学 学生支援機構

今出川校地学生支援課

編集：同志社大学広告研究会 add's

イマデガワでイチバンの地域情報誌

イマ＊イチ

編集後記

12月号
編集部員に聞いてみた

今年の自分にご褒美！何をしたい？

鳥井麻衣
編集長

九州一周旅行

佐々木瑠偉
チーフカメラマン

新しいカメラ、
レンズの購入

晩葉美海
チーフライター

ご褒美なんて必要ない
くらい、やりたい放題
の1年でした。

西村涼葉
チーフデザイナー

リッチなおうちカフェ

杉本恵美
デザイナー

でっかいプリン
が食べたい

森遥
デザイナー

おいしい高級焼肉
を食べたい！

藤田真帆
ライター

好きなものを
好きなだけ食べる！

岩本花梨
デザイナー

とびきり甘いショート
ケーキを食べる

細川瑞生
デザイナー

年末のロックフェス
に行きたいです！

都築玲子
ライター

ついにお酒デビュー
してみたい！！

竹中翔悟
デザイナー

美味しいものを
作って食べたい

谷山茉優
デザイナー

満点の星空を
観に行きたい！

柳澤莉乃
カメラマン

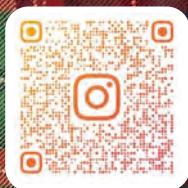
温泉に行きたいです☺

上村杏
ライター

温泉に行きたい！
できたら日帰り
で車いらない距離で



X (Twitter)



Instagram



「今出川で過ごす人」のためのフリーマガジン



0 00000

