

2025 年度

Cinema

《映画史上の名作連続上映》名作コメディ～キートンとチャップリン『キートンのセブン・チャンス』『キッド』	《映画史上の名作連続上映》映像の構造美～フリッツ・ラング『死刑執行人もまた死す』『暗黒街の弾痕』
《映画史上の名作連続上映》映画の教科書～セルゲイ・エイゼンシュテイン『戦艦ポチョムキン』『イワン雷帝』	《映画史上の名作連続上映》サスペンス映画の神様～ヒッチコック『スミス夫妻』『下宿人』
《映画史上の名作連続上映》映画の古典～F・W・ムルナウ『最後の人』『吸血鬼ノスフェラトゥ』	《映画史上の名作連続上映》イタリア映画～ヴィスコンティとアントニオーニ『赤い砂漠』『イノセント』
《映画史上の名作連続上映》完璧主義者～エリッヒ・フォン・シュトロハイム『愚なる妻』『グリード』	《映画史上の名作連続上映》映画史上最高の監督 1～ジャン・ルノワール『素晴らしき放浪者』『ボヴァリー夫人』
《映画史上の名作連続上映》映画の神秘～カール・テオ・ドレイヤー『ヴァンパイア』『裁かるるジャンヌ』	《映画史上の名作連続上映》映画史上最高の監督 2～オーソン・ウェルズ『市民ケーン』『偉大なるアンバーソン家の人々』
《映画史上の名作連続上映》名作コメディ～キートンとチャップリン『キッド』『キートンのセブン・チャンス』	《映画史上の名作連続上映》映像の構造美～フリッツ・ラング『死刑執行人もまた死す』高木繁光先生レクチャー
《映画史上の名作連続上映》映画の教科書～セルゲイ・エイゼンシュテイン『イワン雷帝』『戦艦ポチョムキン』	《映画史上の名作連続上映》サスペンス映画の神様～ヒッチコック『スミス夫妻』北小路隆志先生レクチャー
《映画史上の名作連続上映》映画の古典～F・W・ムルナウ『吸血鬼ノスフェラトゥ』『最後の人』	《映画史上の名作連続上映》イタリア映画～ヴィスコンティ～『イノセント』内田健一先生レクチャー
《映画史上の名作連続上映》完璧主義者～エリッヒ・フォン・シュトロハイム『グリード』『愚なる妻』	《映画史上の名作連続上映》映画史上最高の監督 1～ジャン・ルノワール『ボヴァリー夫人』宮寄克裕先生レクチャー
《映画史上の名作連続上映》映画の神秘～カール・テオ・ドレイヤー『裁かるるジャンヌ』北小路隆志先生レクチャー	《映画史上の名作連続上映》映画史上最高の監督 2～オーソン・ウェルズ『市民ケーン』伊東課長レクチャー

2024 年度

Cinema

《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『戦火のかなた』『ドイツ零年』	《秋・クラシック映画を見る》『禁じられた遊び』『自転車泥棒』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『郵便配達は二度ベルを鳴らす』『無防備都市』	《秋・クラシック映画を見る》『赤と黒』『白夜』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『不安』『火刑台上のジャンヌ・ダルク』	《秋・クラシック映画を見る》『サボタージュ』『暗殺者の家』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『イタリア旅行』『ストロンボリ』	《秋・クラシック映画を見る》『モロッコ』『恋多き女』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『インディア』『殺人カメラ』	《秋・クラシック映画を見る》『われら女性』『熊座の淡き星影』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『甘い生活』『道』	《秋・クラシック映画を見る》『自転車泥棒』『禁じられた遊び』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『ドイツ零年』『戦火のかなた』	《月曜にも映画を見よう!》『権力を恐れず真実を～米国下院議員 バーバラ・リーの闘い～』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『無防備都市』『郵便配達は二度ベルを鳴らす』	《秋・クラシック映画を見る》『白夜』『赤と黒』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》『火刑台上のジャンヌ・ダルク』『不安』	《秋・クラシック映画を見る》『暗殺者の家』『サボタージュ』
《イタリア ネオレアリズモの世界 ロッセリーニを中心に》	《秋・クラシック映画を見る》

『ストロンボリ』『イタリア旅行』 上映後レクチャー	『恋多き女』『モロッコ』
	《秋・クラシック映画を見る》
	『熊座の淡き星影』『われら女性』 上映後レクチャー

2023 年度

Cinema

《日・EU フレンドシップウィーク》 『エッシャー』『フランコフォニア』	《映画監督ジョン・フォード没後50年特集》 『アイアン・ホース』『赤ちゃん教育』『周遊する蒸気船』
《日・EU フレンドシップウィーク》 『プラウダ』『イタリアにおける闘争』	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『ハリケーン』『ヒズ・ガール・フライデー』『若き日のリンカーン』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『アパッチ砦』『三十九夜』『黄色いリボン』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『幌馬車』『第 3 逃亡者』『アイアン・ホース』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『周遊する蒸気船』『赤ちゃん教育』『ハリケーン』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『若き日のリンカーン』『ヒズ・ガール・フライデー』『アパッチ砦』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『黄色いリボン』『三十九夜』『幌馬車』
	《映画監督ジョン・フォード没後 50 年特集》 『第 3 逃亡者』、特別作品上映とレクチャー

2022 年度

新型コロナウイルス感染症の感染拡大の防止のため、春・秋学期の CT 開催は中止となりました。

2021 年度

新型コロナウイルス感染症の感染拡大の防止のため、春・秋学期の CT 開催は中止となりました。

2020 年度

新型コロナウイルス感染症の感染拡大の防止のため、春・秋学期の CT 開催は中止となりました。

2019 年度

Cinema

《リティ・パン監督特集 in 京都》上映&ゲストトーク	《絶対言うたらあかん話 令和元年》
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《特別講座：挑戦と継続～ヨーロッパの音楽教育が作り上げる力～》ヴァレーズ編	《言葉、響き、イメージ ～「音から作る映画」からシネマの再創造へ～》上映&ゲストトーク
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《特別講座：挑戦と継続～ヨーロッパの音楽教育が作り上げる力～》シェルヘン編・メシアン編	《大野松雄 画の世界 vol.3》上映&ゲストトーク
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《特別講座：挑戦と継続～ヨーロッパの音楽教育が作り上げる力～》シュトックハウゼン編	《DEFA 特集～ベルリンの壁崩壊 30 年 東ドイツの映画と歴史》上映&ゲストトーク
《ヴォワイアン・シネマテークの痕跡～個人映画のパスpekティブ 80-90's》	《特別講座：挑戦と継続～ヨーロッパの音楽教育が作り上げる力 2～》上映&ゲストトーク
《未踏の私～NY アンダーグラウンド/マヤ・デレン、ジョナス・メカスを巡って》	《フランス映画祭 2019in 関西》～オープニングイベント 上映&ゲストトーク

《大野松雄 音の世界 vol.2 with トニー・コンラッド》上映&演奏&ゲストトーク	《言葉、響き、イメージ〜「音から作る映画」からシネマの再創造へ〜 vol.2》上映&ゲストトーク
《ポーランド映画祭 2019 in 京都》	《生誕 100 年記念 サンティアゴ・アルバレス特集 in 京都》

2018 年度

Cinema

《第 21 回 カイエ・デュ・シネマ週間 in 関西》『ジョゼフの息子』『パーク』上映&監督トーク	《ポーランド映画祭 2018in 京都》『水の中のナイフ』上映&監督トーク
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《DEFA 特集》『殺人者は我々の中にいる』上映&ゲストトーク	《牧野貴 新作上映&ライブパフォーマンス》
《イメージズ・フェスティバル in 京都》短編上映&ゲストトーク	《マルグリット・デュラス『トラック』》上映&ティーチイン
《「音から作る映画」を振り返る―「以外、以前、中枢」京都編》上映&監督トーク	《ペーター・ネストラー監督特集 in 京都》上映&監督トーク
《木村文洋監督最新作『息衝く』関西公開記念〜『へばの』》上映&監督トーク	《新世代の監督たち〜ベルトラン・マンディコ監督を迎えて》上映&監督トーク
《フランス映画祭 2018in 京都》『裁かるるジャンヌ』『ブラッディ・ミルク』	《三宅監督へのカルト・ブランシュ》『一年の九日』『自由への闘い』
《アレクサンダー・クルーゲ小特集》『サーペントイン・ギャラリー・プログラム』上映&レクチャー	

Live・Concert

【CT/ b 共同企画】《ジャズファンクコンサート 坂田明奈》	《「武満徹の電子音楽」コンサート》演奏&アフタートーク
【CT/ b 共同企画】《かとうかなこ トリオ 〜クロマチックアコーディオンコンサート〜》	

2017 年度

Cinema

《『パリが愛した写真家／ロベール・ドアノー<永遠の 3 秒>』公開記念〜特別先行上映とトークのタベ》	《『ジョギング渡り鳥』特別上映》上映&トーク
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《特別上映『アウト・ワン 我に触れるな』》	《ダンスを巡って》『001001 : 松澤宥+大野一雄コラボレーション』『そして船は行く』
《映画監督 マティアス・ピニエイロの世界》『みんな嘘つき』上映&トーク	《シアターを巡って〜ファスビンダーとシュレーター》『シアター・イン・トランス』『舞台リハーサル』上映&レクチャー
《七里圭/イン プログレス〜2017 初夏、京都〜》「サロメの娘/ショートピース」上演&トーク	《EXP 2017》牧野貴作品+ピーター・バー作品上映&トーク
《祝!フランス映画祭 25 周年 描かれた愛のかたち》『ラ・ピラート』『幸福』	《無限の色彩論》小田香作品+葉山嶺作品上映&トーク
《「記憶風景を縫う」展 関連企画》『六ヶ所村ラプソディー』上映&トーク	《広島国際映画祭 in 京都〜アルベルト・セラ監督を迎えて》『ルイ十四世の死』上映&トーク
《建築と映画の狭間 3》『パワーズ・オブ・テン』『物質試行 58 A RETURN OF BRUNO TAUT 2016』&トーク	《特別上映:クリス・マルケル『レベル 5』》上映&レクチャー
《ロメールと女たち 四季編〜特別編》『愛の昼下がりに』上映&トーク	

Live・Concert

《21 世紀キャバレー 【Le Monde de Seiji Semenov—聖児セミ ヨーノフの世界—】》	【CT/ b 共同企画】《タンバリン博士 「田島隆」&鳴らしてみよう タンバリンワークショップ》
---	---

2016 年度

Cinema

《恋ごころ〜ジャンヌ・リヴェットとのタベ》『恋ごころ』&トーク	《恍惚とした知覚〜ヨハン・ルーフを迎えて》ヨハン・ルーフ監督 作品
《Hollywood 50's 1》『ビッグ・コンボ』他	《映画で観る/聴くオペラ》『三文オペラ』他
《Hollywood 50's 2》『歩道の終わるところ』他	《SFX の夜明け》『ロスト・ワールド』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《EU 映画紀行①》『幽霊西へ行く』 他	《laws of reflection〜マヌエル・クナッブを迎えて》マヌエル・ク ナッブ監督作品
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《EU 映画紀行 2》『鎧なき騎士』他	《広島国際映画祭 in 京都/ホセ=ルイス・ゲリン》『サン=ルイ大 聖堂の奴隷船サフィール号』
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《クラウド・ウィボニーレトросペクテ ィヴ》『オープン・ユニバース』&トーク	《広島国際映画祭 in 京都/フランソワーズ・ルブラン》『クレイジ ー・キルト』
《映画から考える原発①》『祝の島』他	《Hors Pistes Kyoto/Zing Zing Asia》
《映画から考える原発②》『ストーカー』他	《ファンタジー映画特集》『石の花』他
《生の芸術①》『人のカタチ』他	《世界のアニメーション史 vol.2》『ベティのフラガール』他
《生の芸術②》『文字という快楽』他	

Live・Concert

《『リュック・フェラーリ センチメンタル・テールズ』出版記念 大いな るリミックス〜センチメンタル・テールズ》トーク	《連続講座 映画以内、映画以後、映画辺境〜京都編 vol.1》上 映&ゲストトーク
《連続講座 映画以内、映画以後、映画辺境〜京都編 vol.2》上映 &ゲストトーク	

2015 年度

Cinema

《大野松雄画の世界 vol.2〜タージマハル旅行団〜》上映&ゲスト ーク	《ネパール支援チャリティ上映会》『オロ』他
《『映画としての音楽』アコースモニウム上映》	《京都国際学生映画祭》
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《『ベルリン・アレクサンダー広場』》	《建築映画—マテリアル・サスペンス 2》『南部の人』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《EU 映画紀行》『オーケストラ・リ ハーサル』他	《EXP/2015 牧野貴西日本ツアー》『Cinema Concret』他
《マティアス・ピニエイロ映画祭》『フランスの女王』他	《ルドルフ・トーマー監督上映》短編上映 他
《アナログ・シネマ〜変容する映画を越えて》ペドロ・マイア監督作 品 7 本上映他	《特集 戦後 70 年①》『僕の村は戦場だった』他
《追悼 マノエル・ド・オリヴェイラ①》『神曲』他	《特集 戦後 70 年②》『真珠湾攻撃』他
《追悼 マノエル・ド・オリヴェイラ②》『家宝』他	《特集 戦後 70 年③》『炎 628』他
《デュラスが愛したシネマ①》『ぼくの伯父さんの休暇』他	《映画監督ミゲル・ゴメスの世界》『熱波』
《デュラスが愛したシネマ②》『河』他	《ダミアン・マニヴェル監督特集》短編上映 他

Live・Concert

《いま、君に逢いたい!/高本一郎プレイズ ジョン・ダウランドツアー2015》	
--	--

2014 年度

Cinema

《日本映画の新しい波 vol.1》『ペDESTリアンデッキの対話』他	《ミュージカル!》『トップ・ハット』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《EU 映画紀行 映画と都市》『地下鉄のザジ』他	《アメリカン・インディペンデント、野生のアニメーション》「ブルース・ビックフォードと『モンスターロード』」他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《EU 映画紀行 映画と都市》『ベリッシマ』他	《監督リュック・フェラーリ〜作曲家が「それ」を撮影する時》『スポンタネ IV』他
《大野松雄 画の世界〜大野松雄 音の世界関連企画〜》『アトム の足音が聞こえる』他	《監督リュック・フェラーリ〜作曲家が「それ」を撮影する時》『ほとん ど何もない、あるいは生きる欲望 第一部・第二部』
《日本映画の新しい波 vol.2》『太秦ヤコベッティ』	《日本映画の新しい波 vol.3》『何食わぬ顔 long version』
《建築映画—マテリアル・サスペンス》『キャット・ピープル』他	《ポーランド映画祭 2014》『砂時計』他
《建築映画—マテリアル・サスペンス》『バルタザールどこへ行く』他	《ブレッソン〜孤高の芸術》『ブローニュの森の貴婦人たち』他
《建築映画—マテリアル・サスペンス》『そして船は行く』他	《クリスマス特集》『素晴らしき哉、人生!』他
《亡命者たち〜ナチスドイツからの亡命》『死刑執行人もまた死す』 他	《EXP2014 Experimental Film Projection Tour》 『Phantom Nebula』ライブ上映他

Live・Concert

《UFO 祭 月刊ムー編集長 三上丈晴氏の最新ミステリー講座》

2013 年度

Cinema

《ファスビンダー監督特集》『13 回の新月のある年に』他	《写真家・田村尚子『ソローニュの森』出版記念特別上映会》
《ファム・ファタール》『嘆きの天使』他	《EXP/牧野貴》牧野貴監督作品上映&トーク
《『眠り姫』アコースモニウム上映》トーク:七里圭、檜垣智也	《飯村隆彦×鈴木治行》演奏付き上映
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《映画紀行 戦争の歴史》『ドイツ零年』他	《世界の巨匠と俳優たち ①女優編 1》『散り行く花』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《映画紀行 戦争の歴史》『カラビニエ』他	《世界の巨匠と俳優たち ②女優編 2》『ストロンボリ』他
《ヌーヴェル・ヴァーグの新時代 1》『アンナ・マグダレーナ・バハの年代記』他	《世界の巨匠と俳優たち ③男優編》『ルードヴィヒ』
《ヌーヴェル・ヴァーグの新時代 2》『恋人たちの失われた革命』他	《ポーランド映画祭 2013》ポーランドアニメーション上映&トーク:澤隆志
《西部開拓史》『幌馬車』他	《映画/音楽》『リア王』他
《世界のアニメーション史》『イワンの仔馬』他	《ジャン＝クロード・ルソー レトロスペクティブ》上映&トーク

Live・Concert

〈日・EU フレンドシップウィーク〉《アナログばか一代》

2012 年度

Cinema

《冤罪/無実という罪》『第 3 逃亡者』『アルチバルド・デラクルスの 犯罪的人生』	《STEP BY 映画 24 区 KYOTO vol.1》『傷跡』+トーク他
《原発映画特集》『原発、ほんまかいな』他	《STEP BY 映画 24 区 KYOTO vol.2》『1+1=11』&監督ト ーク
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《映画紀行 フランス編》『夏時間の	《ゲリン映画祭 先行上映会》『ベルタのモチーフ』、ゲリン監督ト

庭』他	ーク、『メカス×ゲリン往復書簡』
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《映画紀行 ドイツ編》『M』他	《小津が/を愛した映画たち》『家宝』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《カプリッチ・フィルムズ特集》『映画作家ストロブ＝ユイレ』ほか	《ジャン＝クロード・ルソー 監督特集》『Festival』、トーク 他
《呪われた巨匠 ウェルズ特集》『市民ケーン』他	《松本俊夫の蠅螂の斧》上映&トーク
《映画の秘蹟》『ヨーロッパ』『鏡』	《現代音楽の巨匠たち》『ジョン・ケージ』他
《牧野貴特集》『Generator』&トーク 他	《サミュエル・フラー特集》『裸のキス』他
《ポーランドの巨匠たち》『ポランスキー短編集』他	

Live・Concert

〈日・EU フレンドシップウィーク〉《アナログばか一代》	《朗読三昧》金田賢一、丸尾めぐみライブ
《Barre Phillips Traces in Japan》バール・フィリップス、齋藤徹ライブ	《岸野末利加のレクチャーコンサート》トーク&演奏

2011 年度

Cinema

《新島襄と同志社 1》『学問と情熱シリーズ：新島襄』『西部戦線異状なし』	《FLAME／FRAME ダブル・フレーム》『7362』『32/46 An W+B』他
《新島襄と同志社 2》『神の道化師、フランチェスコ』『ナサリン』	《映画の秘蹟》『ヨーロッパ』『鏡』
《ゴダール映画祭 2011+plus》『カラビニエ』『パリとどこどこ』	《ヨーロッパの移民映画特集》『反抗のとき』
《ゴダール映画祭 2011+plus》『新ドイツ零年』他	《3.11 以後の世界を生きるために》『一年の九日』他
《ゴダール映画祭 2011+plus》『映画史』	《祝・爆音上映会 映画の授業～予習編》『太平洋航空作戦』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《スコリモフスキ監督来館》『身分証明書』『手を挙げろ!』	《PLUS SCREENIGN KYOTO 2011 牧野貴・石田尚志スペシャルプログラム》
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《The Outsiders1》『The Flat Jungle』『Die Nordkalotte』	《interMEDIA—“記録”と“記憶”の間(あわい)》『Media Burn』『I Swim Now』他
〈日・EU フレンドシップウィーク〉《The Outsiders2》『時の擁護』『コルネイユ＝ブレヒト』他	《リュック・フェラーリと ほとんど何もない vol.1 アメリカ現代音楽の巨匠たち》『引き裂かれた交響曲の物語』他上映&トーク

Live・Concert

《映画・音楽・シンポジウムのタベ》『獣となったわたし』上映&ライブ&トーク	《第18回大阪ヨーロッパ映画祭 2011 関連イベント 映画塾》トーク
《October Road '11 秋ジャパンツアー》	《ブラジル現代美術と私》講演
《爆音上映会／アナログばか一代》	《リュック・フェラーリと ほとんど何もない vol.2 檜垣智也 アコースマティックライブ》

2010 年度

Cinema

《『with…若き女性美術作家の生涯』上映》	《フェリーニの『8 1/2』》
《はじめましてロメール/エリック・ロメール追悼》『レネットとミラベルの四つの冒険』他	《わが人生 わが映画/小林政広 監督来館》『海賊版＝BOOTLEG FILM』他
《おいしい食卓 1》『みんな生きなければならない—ヒト・ムシ・トリ 農事民俗学』他	《世界は恐怖する—8 月 6 日に生まれて》『六ヶ所村ラブソディ—』他
《おいしい食卓 2》『或る日の干潟』『海に生きる』他	《[+]上映会》
《「花を摘む少女と虫を殺す少女」上映》	《子供たちの時間》『ワカラナイ』ほか

《ジャンヌ・イン・ワンダーランド 1》『火刑台上のジャンヌ・ダルク』他	《祝・ブラジル映画祭 魅惑のブラジル》『モロ・ノ・ブラジル』他
《ジャンヌ・イン・ワンダーランド 2》『ジャンヌ・ダルク裁判』他	《「マイ・ラスト・ソング」映画篇》『モロッコ』他
《歴史の授業 6 プロパガンダ!「ハリウッド vs. ヒトラー」1》『民族の祭典』他	《エリック M+メカス上映会》エリック M 短篇作品セレクション 他
《歴史の授業 6 プロパガンダ!「ハリウッド vs. ヒトラー」2》『海外特派員』他	

Live・Concert

《ジャンヌ・イン・ワンダーランド vol.2》演奏つき上映『裁かるるジャンヌ』	《DOUBLE Portrait》ライブ (E-U-U) & トーク&上映
《武満徹 POP SONG のタベ》トーク&ミニライブ	

2009 年度

Cinema

《『我が至上の愛～アストレとセラドン～』公開記念/エリック・ロメール特集 1》『緑の光線』他	《詩人の血谷川俊太郎 and…(寺山修司、高橋悠治、武満徹…)>『寺山修司&谷川俊太郎 ビデオ・レター』『草迷宮』他
《『我が至上の愛～アストレとセラドン～』公開記念/エリック・ロメール特集 2》『木と市長と文化会館』他	《日本の電子音楽」増補改訂版 刊行記念 映画=21.1 世紀の音楽(アワーミュージック)》『A Rock in the Light』他
《南仏の風景/ ジャン＝クロード・ルソー『閉ざされた谷』上映》	《難民映画上映会 vol.2》
《『チェチェンへ アレクサンドラの旅』公開記念/レンフィルム 美の味わい 1》『リア王』他	《歴史の授業 5～回想ノ「昭和の闇」1》『内鮮満周遊の旅・満洲篇』他
《『チェチェンへ アレクサンドラの旅』公開記念/レンフィル 美の味わい 2》『ペテルブルグ日記―ドストエフスキー記念碑除幕式』他	《歴史の授業 5～回想ノ「昭和の闇」2》『支那事変後方記録 上海』他
《ヴィクトル・エリセの部屋》『Celebrate CINEMA 101』他	《特別試写会》『sing for darful』
《21.1 世紀の音楽会/『ヴァレーズ礼賛』》	《21.1 世紀の音楽会/『ヘルマン・シェルヘンの肖像』》
《21.1 世紀の音楽会/『パリのセシル・テイラー』》	《21.1 世紀の音楽会/『シュトックハウゼンの「モメンテ」』》
《21.1 世紀の音楽会/水から救われたアーカイヴス 1》『アデュー・フィリピーヌ』他	《21.1 世紀の音楽会/『メシアンの「われ死者の復活を待ち望む」』》
《21.1 世紀の音楽会/水から救われたアーカイヴス 2》『人間ピラミッド』他	《21.1 世紀の音楽会/『リュック・フェラーリ―ある抽象的リアリストの肖像』》

Live・Concert

《ハリウッドの肖像 3》アイダ・ルピノ:大スターから監督へ そして女性メロドラマから男性メロドラマへ	《ハリウッドの肖像 4》レッド・パージハリウッド～「赤狩り」に挑んだ脚本家たち
《21.1 世紀の音楽会/アークスマティック ライブ「思い出の循環」》	《21.1 世紀の音楽会/フォルマント兄弟 ライブ》
《21.1 世紀の音楽会/レクイエム:音楽批評家 大里俊晴》『AA』	
『路地へ 中上健次の残したフィルム』&ライブ	

2008 年度

Cinema

《ピナ・バウシュの世界》『そして船は行く』他	《ピーター・セラーズ 祝・日本初公演》『ゴダールのリア王』他
《音楽/映画 vol.1》シュトックハウゼン生誕 80 年記念/追悼上映 & レクチャー	《ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー映画祭 2008 plus》『13 回の新月のある年に』他
《音楽/映画 vol.1》クラシック篇 『テオレマ』他	《歴史の授業 2～アジアからの視点》NDU 上映会―アジアと日本の深層『出草之歌』他

《音楽/映画 vol.3》オペラ篇『魔笛』他	《歴史の授業 3～映画と歴史》『ブローニュの森の貴婦人たち』他
《『眠り姫』京都公開記念》上映&トーク	《佐々木育野上映会》
《京 eco cinema festival プレ企画 自然の脅威/生きる闘争 1》『揺れる大地<海の挿話>』ほか	《ハリウッド 50's》クリス・フジワラセレクション『キスで殺せ』他
《京 eco cinema festival プレ企画 自然の脅威/生きる闘争 2》『ハリケーン』ほか	《ハリウッド 50's》吉田広明セレクション『ビッグ・コンボ』他
《京 eco cinema festival プレ企画 自然の脅威/生きる闘争 3》『南部の人』ほか	

Live・Concert

《音楽/映画 vol.2》アヴァンギャルド篇 牧野貴&ジム・オルーク	《ハリウッドの肖像 1 a postwar cinema》上映&講演
《歴史の授業 1～今、世界に何が起きているのか》祥子 歌唱ライブ 悲劇の恋／歌	《ハリウッドの肖像 2 『B 級ノワール論—ハリウッド転換期の巨匠たち』出版記念》上映&講演
《歴史の授業 4～ライブ ヒロシマ、モナムール》上映&ライブ	《ライブ・フォニック 1》アルバム「語りもの」発売記念 演奏つき 上映『吸血鬼ノスフェラトゥ』

2007 年度

Cinema

『モダン・タイムス』	『巴里の屋根の下』	『シェルブールの雨傘』	『暗黒街の顔役』
『鳥』	『ベニスに死す』	『ミステリアス・ピカソ～天才の秘密』	『いぬ』
『道』	『セザンヌ』	『ルーヴル美術館訪問』	『旅芸人の記録』
『Miotte by Ruiz』	『ゲルニカ』	『シテール島への船出』	『ゴーギャン』
『ヴァン・ゴッホ』	『パリ・ルーブル美術館の秘密』	『新学期・操行ゼロ』	『お早よう』
『ローラーとバイオリン』	『アン・ラシャシャン』	『大人は判ってくれない』	『ピクニック』
『緑色の髪の少年』	『トリュフォーの思春期』	『キャット・ピープル』	『キスで殺せ』
『童年往時』	『河』	『僕の村は戦場だった』	『The Last』
『ミツバチのささやき』	『霧の中の風景』	『ぼくの伯父さんの休暇』	『浜辺の女』
『ラ・マルセイエーズ』	『ボヴァリー夫人』	『自由への闘い』	『オルフェ』
『パリとところどころ』	『恐るべき子供たち』	『歩道の終わる所』	

2006 年度

Cinema

『ロイドの要心無用』	『キートンの探偵学入門』	『ローレル&ハーディー 天国二人道中』	『我輩はカモである』
『キッド』	『キートンのセブン・チャンス』	『松竹新喜劇 大阪ざらい物語』	『黄金狂時代』
『サーカス』	『ヒズ・ガール・フライデー』	『キートンの大列車追跡』	『赤ちゃん教育』
『ドイツ零年』	『殺人カメラ』	『イタリア旅行』	『不安』
『アモーレ』	『神の道化師フランチェスコ』	『スラム砦の伝説』	『アシク・ケリブ』
『ピロスマニ』	『不思議惑星キン・ザ・ザ』	『歌うつぐみがありました』	『四月』
『蝶採り』	『群盗、第七章』	《1 日だけのチェコアニメ映画祭》	『道』
『テオレマ』	『父パードレ・パドローネ』	『自転車泥棒』	『オテロ』
『夏の嵐』	『家族の肖像』	『地獄に堕ちた勇者ども』	『イノセント』

2005 年度

Cinema

『美しき結婚』	『飛行士の妻』	『木と市長と文化会館または七つの偶然』	『われら女性』
『パリのランデブー』	『海辺のポーリーヌ』	『レネットとミラベル四つの冒険』	『ベリッシマ』
『精神(こころ)の声』	『ロシアン・エレジー』	『日陽はしづかに発酵し…』	『ベニスに死す』
『白夜』	『熊座の淡き星影』	『クーリンチェ少年殺人事件』	『冬冬の夏休み』
『恋愛風塵』	『吸血鬼ノスフェラトウ』	『最後の人』	『M』
『暗黒街の弾痕』	『ウインダミア夫人の扇』	『死刑執行人もまた死す』	『結婚哲学』
『極楽特急』	『生きるべきか死ぬべきか』	『マリア・ブラウンの結婚』	『リリー・マルレーン』
『ジャンヌ・ダルク裁判』	『ベロニカ・フォスのあこがれ』	『ブローニュの森の貴婦人たち』	『スリ』
『ラルジャン』	『鏡』	『アンドレイ・ルブリョフ』	

2004 年度

Cinema

『映画史第 1 章～第 8 章』	『カラビニエ』	『ウィークエンド』	『新ドイツ零年』
『ヌーヴェルヴァーグ』	『僕の村は戦場だった』	『ローラーとバイオリン』	『ノスタルジア』
『ストーカー』	『惑星ソラリス』	『エルミタージュ幻想』	『羅生門』
『虞美人草』	『砂の女』	『春琴物語』	『草迷宮』
『砂の器』	『雪国』	『吾輩は猫である』	『イノセント』
『そして船は行く』	『夢の涯てまでも』	『神曲』	『二十歳の死』
『そして僕は恋をする』	『東京画』	『イージー・ライダー』	『大学は出たけれど』
『生れてはみたけれど』	『恋人』	『街の灯』	『黄金狂時代』